

*Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Инжавинского муниципального округа*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Радуга»*

*Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
методического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Радуга»
протокол от 21.05.2024 г. № 5*



***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство дефиле»***

***Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 2 года***

***Автор-составитель:
Кондратюк Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования***

***Инжавино
2024***

Информационная карта

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство дефиле»
3. ФИО составителя, должность	Кондратюк Светлана Валентиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Устав МБОУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» утвержден постановлением администрации Инжавинского муниципального округа от 09.01.2024 г. № 8
4.2. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная направленность
4.4. Уровень освоения	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год обновления программы	2024 г.
4.8. Возрастная категория обучающихся	10-15 лет
4.9. Форма обучения	очная
4.10. Форма организации образовательного процесса	групповая, по подгруппам, индивидуальная
4.11. Образовательная область	мода, дефиле, технология

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство дефиле» - художественной направленности, модифицированная. Она предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Уровень программы. По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой базового уровня. Она предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение обучающимися специализированных знаний и языка, общей и целостной картины искусства дефиле. Программа «Искусство дефиле» является логическим продолжением программы ознакомительного уровня, для обучающихся младшего школьного возраста «Школа моделей» (первая степень перехода на базовый уровень).

Программа «Искусство дефиле» направлена на обогащение и развитие творческого потенциала ребенка, побуждает его мыслить, фантазировать, творить; закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира и познанию собственной личности. Содержание программы способствует формированию у детей желания и умения быть красивыми, уметь красиво двигаться, владеть основами визажа и актерского мастерства.

Изучая «дефиле» обучающиеся формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Навык работать на публике, при демонстрации результатов своей творческой деятельности, способствует воспитанию дисциплинированности и ответственности, развитию умения управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

Актуальность программы. Актуальность программы «Искусство дефиле» заключается в том, что она учитывает современные молодёжные тенденции и потребности в профессиональном самоопределении, создаёт возможности для активной духовно-творческой социализации.

Обучение по программе отвечает требованиям современной действительности – воспитывает и развивает у подростков такие качества личности, которые позволят им уверенно чувствовать себя в обществе, быть востребованными.

Программа является профессионально ориентированной. При ее реализации создаются условия для самопознания, саморазвития и

самореализации, согласно возрастным потребностям и интересам. В результате обучающиеся получают необходимый социальный опыт, знания, способности творческого характера, овладевают навыками общения, осознания собственных возможностей, возможностей поиска и выбора путей самореализации в обществе как личности. В процессе обучения дети знакомятся с профессиями, связанными с модельным бизнесом – дизайнер одежды, модельер, стилист, модель и др.

Актуальность программы отражает использование при ее реализации перспективных методов и технологий:

активизация образовательной деятельности обучающихся через использование практико-ориентированных методов (тренинги, профессиональные пробы, мастерские), переход от монологических форм общения к диалоговым (дискуссии, диспуты и т.д.);

использование оригинальной формы презентации личностных достижений - интервью обучающихся о своих творческих работах и перспективных планах;

включение обучающихся в деятельность профессиональных коллективов - участие в мероприятиях, связанных с профессией (модный показ коллекций одежды магазина «Семья»);

индивидуализация образовательного процесса (при подготовке к участию в индивидуальных конкурсах, показах)

включение обучающегося в образовательную программу в качестве помощника педагога, консультанта для младших обучающихся и сверстников;

реализация форматов, предусматривающих взаимодействие детей и взрослых – родителей (законных представителей) (творческие мастерские, дни открытых дверей, подготовка совместных концертных номеров, модных показов, флэшмобов);

использование сетевых информационно-коммуникационных технологий и т.д.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку.

Занятия по программе способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе, ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в обновлении ее содержания:
через использование перспективных методов и технологий;
через приобщение детей к искусству для содействия эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию;
через создание условий, для вовлечения детей в художественную деятельность.

Программа «Искусство дефиле» интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные разделы, но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. В программе большое место уделяется игровому тренингу с музыкальным сопровождением для занятий, формированию у обучающихся новых умений и навыков, эстетического вкуса.

При реализации программы максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение обучающимися теоретического материала происходит в процессе решения творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода и практико-ориентированных методов. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни.

Адресат программы. Программа рассчитана на девочек в возрасте от 10 до 15 лет.

Условия набора. На обучение принимаются девочки, прошедшие курс обучения по программе стартового уровня «Школа моделей» и девочки, без какой-либо специальной подготовки, желающие заниматься по программе.

При организации занятий учитываются психологические особенности детей.

Дети 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Поэтому программой предусмотрена совместная коллективная деятельность.

У подростков 11-12 лет возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В программе предусмотрена работа в микрогруппах,

где более опытному члену коллектива предоставлена возможность опекать и подсказывать менее опытному.

У подростков 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они упорно преодолевают препятствия.

Количество обучающихся. Образовательный процесс ведется в постоянных группах по 10 – 12 человек, сформированных из девушек, примерно одного возраста.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 288. Ежегодно по 144 часа.

Формы обучения. Форма обучения по программе – очная.

Режим и формы организации занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 X 45) с 10-минутным перерывом между занятиями.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях первого года обучения, в основном – групповая. На втором году, по мере роста опыта обучающихся, предусмотрена работа и по подгруппам, и индивидуальная.

Формы занятий. В рамках реализации программы занятия проводятся в форме практических работ, беседы, самостоятельных творческих работ, музыкально-тренировочных, репетиций, тренингов, мастер-классов, профессиональных проб, творческих мастерских, деловых, ролевых игр, творческих отчетов, концертов, защиты презентаций.

Особенности организации образовательного процесса. По виду деятельности программа профессионально ориентированная.

Программа разработана по блочно-модульному принципу. Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с искусством дефиле. Здесь дети осваивают начальные знания и умения. Второй год обучения обеспечивают базовую подготовку детей. Они осваивают специализированные знания и общую целостность картины искусства дефиле.

Для усиления воспитательной составляющей программы, при ее реализации, предусматривается участие обучающихся во внеурочной деятельности, в соответствии с календарным графиком воспитательной работы.

Цель программы: формирование практических навыков и умений в сфере дефиле и приемов самопрезентации на сцене, развитие творческих способностей, самореализация в современном обществе.

Содержание программы Учебный план

Первый год обучения

Задачи:

обучающие:

- сформировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- познакомить с историей костюма, разнообразием стилей и модных тенденций;
- научить владеть своим телом и правильно дефилировать;
- сформировать начальные актерские и исполнительские знания и умения;
- познакомить с профессиональными понятиями и терминами;
- научить создавать образы и правильно презентовать себя;
- сформировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей;
- сформировать способность держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- способствовать формированию навыков сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- научить технике создания самопрезентации – портфолио.

Познакомить с правилами выбора позировки для фотосъемок

Развивающие:

- развивать способности межличностного общения и сотрудничества;
- развивать активность, организаторские способности;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки, коллективизм;
- развивать креативное мышление;
- развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать индивидуальность и уверенность в себе.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство меры и художественного вкуса;
- воспитывать эстетическое восприятие;
- воспитывать нравственные качества, гуманность;
- воспитывать чувства такта, культуру общения в коллективе;
- воспитывать внимательное и ответственное отношения к работе, трудолюбие.

Учебный план Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теори я	Прак тика	
	Вводное занятие	2	2	0	Первичная диагностика, наблюдение, беседа, анкетирование, практические задания
Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»					
1.1.	Понятие моды	2	1	1	Беседа. Выступления.
1.2.	Первые дома моды	4	2	2	Наблюдение, оценка
1.3.	Творчество известных модельеров	4	2	2	эмоционального
1.4.	Великие российские кутюрье	4	2	2	состояния ребёнка.
1.5.	Творчество известных моделей	4	2	2	Практические
1.6.	Особенности моды в России	4	2	2	творческие задания
					Защита презентаций
		22	11	11	
Раздел 2. «Актёрское мастерство»					
2.1.	Внутреннее раскрепощение	4	1	3	Наблюдение, оценка
2.2.	Воображение, внимание, концентрация и память	6	2	4	эмоционального
2.3.	Мимика, взгляд	4	1	3	состояния ребёнка.
2.4.	Основы актёрского мастерства – этюды	6	2	4	Оценка качества
					исполнения
					контрольных
					упражнений
		20	6	14	
Раздел 3. «Имидж»					
3.1.	Современные тенденции моды	4	2	2	Наблюдение, оценка
3.2.	Основы макияжа	4	1	3	эмоционального
3.3.	Аксессуары	4	1	3	состояния ребёнка.
3.4.	Понятие «этикет»	4	1	3	Оценка качества
3.5.	Стили портретной съемки	4	1	3	исполнения творческих
3.6.	Фототренинг, фотосессия	4	1	3	заданий.
3.7.	Правила поведения на кастинге, во время показа мод, фотосессии	4	1	3	Фотопробы
		28	8	20	
Раздел 4. «Дефиле»					
4.1.	Дефиле	4	2	2	Оценка качества
4.2.	Дефиле и танец	4	1	3	исполнения
4.3.	Техника подиумного шага	4	1	3	контрольных
4.4.	Демонстрация подиумного шага	4	1	3	упражнений.
4.5.	Шаг моделей.	4	1	3	Оценка качества
4.6.	Движение моделей колонной	4	1	3	исполнения творческих
4.7.	Движение моделей с выпадом	4	1	3	заданий.
4.8.	Движение моделей навстречу друг другу	4	1	3	Дефиле моделей

4.9.	Движение моделей по «квадрату»	4	1	3	
4.10	Движение моделей в шахматном порядке, повороты.	4	1	3	
4.11.	Постановка дефиле	4	1	3	
		44	12	32	
Раздел 5. «Моделирование одежды для показа мод»					
5.1.	Эскизная графика	6	2	4	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка, обсуждение в группе, педагогический анализ. Оценка качества исполнения творческих заданий. Дефиле моделей
5.2.	Создание коллекции из готовой одежды	6	2	4	
5.3.	Создание коллекции модных аксессуаров	6	2	4	
5.4.	Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров	8	2	6	
		26	8	18	
	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	0	2	Оценка качества исполнения дефиле. Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ
	Всего:	144	47	97	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях. Расписание занятий. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Анкетирование, выполнение практических заданий.

Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»

Тема 1.1. Понятие моды

Теория: Понятие моды, ее возникновение История развития моды. Знакомство с творчеством известных моделей.

Практика: Выступления: «Творчество известных моделей».

Тема 1.2. Первые дома моды

Теория: История первого дома моды. Дизайнер Чарльз Уорт. Дом моды Пуарэ. Первые дома мод в России: дом Бризак, дом Ольги Бульденковой.

Практика: Презентации «Первые дома моды».

Тема 1.3. Творчество известных модельеров.

Теория: Дизайнеры - легенды мира моды. Кристиан Диор. Ив Сен-Лоран. Джорджио Армани.

Практика: Выступления: «Творчество известных модельеров».

Тема 1.4. Великие российские кутюрье.

Теория: Известные российские дизайнеры одежды – история, стиль, влияние: Вячеслав Зайцев, Эвелина Хромченко, Валентин Юдашкин, Алена Ахмадулина.

Практика: Презентации «Коллекции одежды российских кутюрье».

Тема 1.5. Творчество известных моделей

Теория: Человек легенда Коко Шанель. Ее вклад в развитие моды. Я в мире моды.

Практика: Подготовка рефератов на тему «Истории успеха топ моделей-легенд».

Тема 1.6. Особенности моды в России

Теория: Мода в Древней Руси и реформы Петра 1. От революции до постсоветского периода. Модные тенденции в современной России.

Практика: Презентация «Как менялась мода в Российском государстве»

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Тема 2.1. Внутреннее раскрепощение

Теория: Ментальные и телесные зажимы.

Практика: Игры и упражнения на поднятие самооценки и уверенности в себе.

Тема 2.2. Воображение, внимание, концентрация и память

Теория: Развитие воображения, внимания, концентрации и памяти. Понятие - внутреннее раскрепощение.

Практика: Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Тема 2.3. Мимика, взгляд

Теория: Понятия: «Мимика», «Взгляд». Мимика моделей во время дефиле. Модельный взгляд.

Практика: Творческое задание «Определи мимику». Театральный тренинг «Выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д.». Мастер-класс «Взгляд в зал». Тренинг «Работа со зрителем

(координация движений головы и корпуса, взгляд). Творческое задание «Скульптор». Ролевая игра «Артисты и зрители».

Тема 2.4. Основы актёрского мастерства – этюды

Теория: Основы актёрского мастерства. Понятия – этюд, психофизические тренировки.

Практика: Постановка этюдов. Выполнение психофизических тренировок. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Раздел 3. «Имидж»

Тема 3.1. Современные тенденции моды

Теория: Современная мода: тенденции и стили. Понятия «Модный тренд», «Стильная одежда».

Практика: Оформление буклета «Современные тенденции моды».

Тема 3.2. Основы макияжа

Теория: Особенности и виды макияжа. Основы макияжа, стиля и моды. Как скрыть свои маленькие недостатки и подчеркнуть достоинства. Основные правила безопасности в работе.

Практика: Создание своего индивидуального образа с учетом модных тенденций. Мастер-класс стилиста.

Тема 3.3. Аксессуары

Теория: Современные тенденции моды. Виды аксессуаров. Основы изготовления аксессуаров.

Практика: Создание образа девушки – подростка с использованием аксессуаров.

Тема. 3.4. Понятие «этикет»

Теория: Этикет, как кодекс хороших манер и правил поведения. Культура поведения в обществе. Правила поведения в гостях и общественных местах

Практика: Упражнения на знания правил общения с группой, обращения к собеседнику.

Тема 3.5. Стили портретной съемки

Теория: Стили портретной съемки (поп-арт, ретро, гламур, винтаж)

Практика: Создание портфолио юной модели.

Тема 3.6. Фототренинг. Фотосессия

Теория: Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями.

Практика: Фототренинг. Фотосессия.

Тема 3.7. Правила поведения на кастинге, показе, фотосессии

Теория: Правила поведения моделей на кастинге, показе, фотосессии, мероприятиях различного характера и масштаба. Правила знакомства, приветствия друг друга.

Практика: Беседа о правилах поведения на различных мероприятиях. Упражнения на знакомства, приветствия друг друга. Профессиональные фотопробы.

Раздел 4. «Дефиле»

Тема 4.1. Дефиле

Теория: Знакомство с понятием дефиле - работа на подиуме. Дефиле, как свободное движение по подиуму на основе музыки. Специфика модного показа. Основы подиумного шага. Правило выполнения упражнений на подготовку тела к выполнению дефиле.

Практика: Просмотр видео дефиле. Комплекс упражнений для формирования тела.

Тема 4.2. Дефиле и танец

Теория: Связь хореографии и искусства дефиле. Сходство и отличие дефиле и танцевального шага.

Практика: Выполнение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Тема 4.3. Техника подиумного шага

Теория: Походка, её типы. Походка и здоровье. Походка и возраст, настроение.

Практика: Упражнения на выработку правильной походки.

Тема 4.4. Демонстрация подиумного шага

Теория: Правила демонстрации подиумного шага.

Практика: Выполнение упражнений на отработку подиумного шага.

Тема 4.5. Шаг моделей

Теория: Правила демонстрации шага моделей одиночно с рукой

Практика: Отработка шага моделей одиночно с рукой

Тема 4.6. Движение моделей колонной

Теория: Правила движения моделей колонной.

Практика: Выполнение упражнений на отработку движения моделей колонной.

Тема 4.7. Движение моделей с выпадом

Теория: Правила движения моделей с выпадом.

Практика: Выполнение упражнений по отработке движений по одному, в паре, в линию, в 2 линии.

Тема 4.8. Движение моделей на встречу друг другу

Теория: Правила движения моделей навстречу друг другу

Практика: Выполнение упражнений на отработку движения моделей навстречу друг другу.

Тема 4.9. Движение моделей по квадрату, повороты

Теория: Правила движения моделей по «квадрату», в шахматном порядке. Правила демонстрации поворотов на 180 градусов.

Практика: Упражнения по отработке движения моделей по «квадрату». Отработка поворотов на 180 градусов.

Тема 4.10. Движение моделей в шахматном порядке, повороты

Теория: Правила движения моделей в шахматном порядке. Правила демонстрации поворотов на 180 градусов.

Практика: Упражнения по отработке движения моделей в шахматном порядке. Отработка поворотов на 180 градусов.

Тема 4.11. Постановка дефиле

Теория: Правила постановки дефиле. Последовательность движений в показе мод.

Практика: Постановка и демонстрация дефиле. Участие в модном показе одежды магазина «Семья».

Раздел 5. «Моделирование одежды для показа мод»

Тема 5.1. Эскизная графика

Теория: Понятие «Эскизная графика». Фэшн-эскиз. Роль эскизной графики в процессе создании одежды. Правила выполнения дизайнерского эскиза. Альтернативные способы создания эскиза.

Практика: Создание графического эскиза костюма.

Тема 5.2. Создание коллекции из готовой одежды

Теория: Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции с использованием готовой одежды. Последовательность действий при выполнении фэшн-эскиза.

Практика: Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема 5.3. Создание коллекции модных аксессуаров

Теория: Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции аксессуаров.

Практика: Создание эскизов образа коллекции аксессуаров. Подбор материалов для создания аксессуаров. Изготовление аксессуаров для коллекции. Участие родителей в изготовлении деталей аксессуаров для коллекции.

Тема 5.4. Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров

Теория: Процесс постановки дефиле. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Навыки работы с одеждой, аксессуарами.

Практика: Постановочная работа показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров. Участие родителей в постановочной работе модного показа.

Итоговое занятие

Практика: Показ коллекций на зрителя. Показательное выступление – дефиле (с участием родителей (законных представителей)).

Формы контроля: Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ.

Планируемые результаты первого года обучения

Образовательные (предметные) результаты

Обучающиеся будут знать:

основные понятия о моде, об этикете, стиле, основные тенденции в моде;

профессиональные понятия и термины;

основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

правила техники создания самопрезентации – портфолио.

Обучающиеся будут уметь:

владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку одиночно с рукой, по диагонали, колонной;

создавать образы и правильно презентовать себя;

ориентироваться в многообразии имиджей и стилей;

держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;

работать в коллективе, внимательно и ответственно относиться к работе;

правильно выбирать позы для фотосъемок.

Развивающие (метапредметные) результаты

Регулятивные. *Обучающиеся смогут:*

самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);

соблюдать дисциплину;

следовать инструкциям педагога.

Познавательные. *Обучающиеся смогут:*

ориентироваться в полученных знаниях;

применять знания на практике;

самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные. *Обучающиеся смогут:*

соблюдать правила поведения в коллективе;

распределять работу по группам;

аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

Воспитательные (личностные) результаты

У обучающихся будут сформированы:

чувство меры и художественного вкуса;

эстетическое восприятие;

чувство такта, культура общения в коллективе;

внимательное и ответственное отношения к работе, трудолюбие;

представления о правилах поведения в коллективе, общественных местах;

культура межличностного общения и сотрудничества.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

сформировать знания об истории моды в России, разнообразии стилей и модных тенденций;
закрепить основные знания, умения и навыки в области дефиле;
закрепить навыки демонстрации одежды на подиуме;
отработать и закрепить основы актерского мастерства;
познакомить с основами процесса создания сценических костюмов, коллекций аксессуаров и головных уборов;
научить созданию самопрезентации – портфолио;
познакомить с особенностями, стилями и направлениями современной моды в России.
способствовать формированию целостной картины искусства дефиле.

Развивающие:

развивать личностные и творческие способности детей;
развивать индивидуальность и уверенность в себе;
научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах;
развивать склонность к исследовательско-проектировочной деятельности; научить адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации.

Воспитывающие:

приобщить к мировым общекультурным ценностям;
способствовать формированию творческой личности с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Теор ия	Прак тика	
	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение. Опрос, анкетирование, выполнение практических заданий.
Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»					

1.1.	Мода и стиль	2	1	1	Беседа.
1.2.	Современные дома моды	4	2	2	Выступления.
1.3.	Известные модельеры 21-го века	4	2	2	Наблюдение, оценка
1.4.	Современные российские кутюрье	4	2	2	эмоционального
1.5.	Творчество моделей в современном мире	4	2	2	состояния ребёнка.
1.6.	Особенности современной моды в России, стили и направления	4	2	2	Практические творческие задания
		22	11	11	
Раздел 2. «Актерское мастерство»					
2.1.	Внутреннее раскрепощение	4	1	3	Наблюдение, оценка
2.2.	Воображение и творческая фантазия	6	2	4	эмоционального
2.3.	Эмоции	4	1	3	состояния ребёнка.
2.4.	Работа над образом	6	2	4	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
					Практические задания
		20	6	14	
Раздел 3. «Имидж»					
3.1.	Современные тенденции моды.	4	2	2	Наблюдение, оценка
3.2.	Визаж – макияж	4	1	3	эмоционального
3.3.	Декоративная косметика	4	1	3	состояния ребёнка.
3.4.	Мода и здоровье	4	1	3	Практические задания.
3.5.	Современные причёски	4	1	3	Фотопробы
3.6.	Фототренинг	4	1	3	
3.6.	Итоговое занятие: фотосессия	4	1	3	
		28	8	20	
Раздел 4. «Дефиле»					
4.1.	Основные понятия дефиле.	4	2	2	Оценка качества
4.2.	Техника демонстрационного шага.	4	1	3	исполнения
4.3.	Основные стили демонстрационного шага		1	3	контрольных
	(молодежный, классический)	4	1	3	упражнений.
4.4.	Композиционные связки	4	1	3	Практические задания.
4.5.	Общий выход, построение картинки	4	2	6	Дефиле моделей
4.6.	Работа с предметом (сумка, пиджак, жилет)	4	2	6	
4.7.	Создание сценического образа.	8	1	3	
4.8.	Постановочная работа коллекций.	8			
4.9.	Итоговое занятие: Постановка дефиле	4			
		44	12	32	
Раздел 5. «Моделирование одежды для показа мод»					
5.1.	Эскизная графика	6	2	4	Наблюдение, оценка
5.2.	Создание модных аксессуаров для показа мод	6	2	4	эмоционального
5.3.	Создание головных уборов для	6	2	4	состояния ребёнка, обсуждение в группе,

5.4.	показа мод	6	2	4	педагогический анализ.
5.5.	Обувь для дефиле	2	1	1	Практические задания.
	Итоговое занятие: Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров и головных уборов				Дефиле моделей
		26	8	18	
	Итоговое занятие	2	0	2	Оценка качества исполнения дефиле
	Всего:	144	47	97	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях. Расписание занятий. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: опрос, анкетирование, выполнение практических заданий, интервью обучающихся о своих творческих работах и перспективных планах.

Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»

Тема 1.1. Мода 20-го столетия

Теория: Понятия «Мода и стиль». Общее и различие моды и стиля. Современные стили в одежде.

Практика: Выступления: «Современные стили в одежде».

Тема 1.2. Современные дома моды

Теория: Современные дома моды и их тенденции развития. Известные модные дома современности: Calvin Klein, Dior, Chanel, Prada. Понятие «Бренд».

Практика: Презентации «Обзор известнейших модных домов современности».

Тема 1.3. Известные модельеры 21-го века

Теория: Лучшие европейские модельеры. Их стили и направления.

Практика: Выступления: «Творчество известных модельеров».

Тема 1.4. Современные российские кутюрье

Теория: Известные модельеры, работающие в России – история, стиль, направление: Рома Уваров, Юлия Янина, Ульяна Сергеенко, Юлия Василевская.

Практика: Презентации: «Коллекции одежды российских кутюрье».

Тема 1.5. Творчество моделей в современном мире

Теория: Российские Топ-модели с мировым именем, их творчество и стиль: Ирина Шейк, Татьяна Чурбанова, Алеся Кафельникова, Лиза Хан.

Практика: Подготовка рефератов на тему «Истории успеха российских топ-моделей».

Тема 1.6. Особенности современной моды в России, стили и направления

Теория: Модные тенденции в современной России. Тренды в современной моде. Разнообразие стилей и видов.

Практика: Презентация «Модные тенденции в России»

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Тема 2.1. Внутреннее раскрепощение

Теория: Ментальные и телесные зажимы.

Практика: Игры и упражнения на поднятие самооценки и уверенности в себе.

Тема 2.2. Воображение и творческая фантазия

Теория: Развитие воображения, внимания, концентрации и памяти. Понятие - внутреннее раскрепощение.

Практика: Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Тема 2.3. Эмоции

Теория: Понятие «Эмоции». Управление эмоциями. Моделирование экстремальных ситуаций и способность сохранять спокойствие, владеть своими эмоциями.

Практика: Упражнения на внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов. Упражнения на изображение чувств (радость, нежность, грусть, агрессия, усталость и т.д.).

Тема 2.4. Работа над образом

Теория: Основы актёрского мастерства. Правила создание образа, соответствующего предлагаемым обстоятельствам.

Практика: Создание образа, соответствующего предлагаемым обстоятельствам. Упражнения на оправдание поз, жестов, действий. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Раздел 3. «Имидж»

Тема 3.1. Современные тенденции моды

Теория: Современная мода: тенденции и стили. Понятия «Модный тренд», «Стильная одежда».

Практика: Оформление буклета «Современные тенденции моды».

Тема 3.2. Визаж – макияж

Теория: Термины «Визаж» и «Макияж», их особенности и отличия. Средства и детали. Косметика и область её применения: театр, живые картины, рекламные проспекты.

Практика: Работа с профессиональным стилистом: Подбор цветовой гаммы с учетом типажа. Применение косметических средств в повседневном макияже и карнавальном. Дневной макияж (натуральный). Вечерний макияж. Деловой макияж.

Тема 3.3. Декоративная косметика

Теория: Подбор цветовой гаммы комплекса декоративной косметики (тон, тени, пудра, тушь и т.д.) для разных типов внешности.

Практика: Определение цветового типа и подбор индивидуальной цветовой гаммы макияжа. Создание образа девушки – подростка с использованием декоративной косметики.

Тема. 3.4. Мода и здоровье

Теория: Активный отдых. Контроль самочувствия. Поддержание хорошего цвета лица и тела.

Практика: Работа с профессиональным косметологом - удаление косметики.

Тема 3.5. Современные прически

Теория: Стили причесок. Соответствие прически и имиджа. Прическа и образ в дефиле.

Практика: Работа с профессиональным парикмахером: Подбор причесок для создания образа юной модели.

Тема 3.6. Фототренинг

Теория: Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями.

Практика: Упражнения «Фототренинг».

Тема 3.7. Фотосессия

Теория: Фотопозирование. Работа на камеру. Правила поведения моделей на фотосессии.

Практика: Подготовка к съемкам. Участие в фотосессии. Профессиональные фотопробы.

Раздел 4. «Дефиле»

Тема 4.1. Основные понятия дефиле

Теория: Знакомство с понятием дефиле - работа на подиуме. Специфика модного показа. Понятия о терминах – «три фиксации», «держат взгляд», «демонстрация одежды».

Практика: Просмотр видео дефиле. Комплекс упражнений для формирования тела. Пробное дефиле.

Тема 4.2. Техника демонстрационного шага

Теория: Правило выполнения демонстрационного шага. Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Техника демонстрационного шага - упражнения.

Тема 4.3. Основные стили демонстрационного шага (молодежный, классический)

Теория: Основные стили демонстрационного шага. Молодежный и классический стили - отличительные особенности.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Техника выполнения шагов.

Тема 4.4. Композиционные связки

Теория: Понятие: «Композиционные связки». Работа в паре, втроем, сольные проходки.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Синхронная работа вдвоем или втроем; отработка сольных проходок.

Тема 4.5. Общий выход, построение картинки

Теория: Разновидность картинок. Общий выход, построение картинки.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Построение различных картинок.

Тема 4.6. Работа с предметом (сумка, пиджак, жилет)

Теория: Правила работы с предметом во время показа мод. Техника демонстрации сумки, пиджака, жилета.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Дефиле с демонстрацией сумки, пиджака, жилета.

Тема 4.7. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций

Теория: Правила создания сценического образа и постановочной работы коллекций. Основы выбора стиля движений, композиционных связок.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Подбор и прослушивание музыки. Работа по созданию постановки. Выбор стиля движений, композиционных связок. Разучивание дефиле новой коллекции. Участие родителей в постановке дефиле.

Тема 4.8. Постановка дефиле

Теория: Правила постановки дефиле. Последовательность движений в показе мод.

Практика: Постановка и демонстрация дефиле. Подготовка совместного концертного номера с родителями.

Раздел 5. «Моделирование одежды для показа мод»

Тема 5.1. Эскизная графика

Теория: Понятие «Эскизная графика». Фэшн-эскиз. Роль эскизной графики в процессе создании одежды. Правила выполнения дизайнерского эскиза. Альтернативные способы создания эскиза.

Практика: Создание графического эскиза костюма.

Тема 5.2. Создание модных аксессуаров для показа мод

Теория: Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции аксессуаров.

Практика: Создание эскизов образа коллекции аксессуаров. Подбор материалов для создания аксессуаров. Изготовление аксессуаров для коллекции.

Тема 5.3. Создание головных уборов для показа мод

Теория: Виды головных уборов. Соответствие головных уборов костюму. Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи.

Практика: Создание головных уборов для коллекции.

Тема 5.4. Обувь для дефиле

Теория: Виды и назначение обуви. Требования к обуви для дефиле: Удобство, Колодка, Высота каблука, Цвет.

Практика: выбор обуви для дефиле.

Тема 5.5. Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров и головных уборов

Теория: Процесс постановки дефиле. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Навыки работы с одеждой, аксессуарами.

Практика: Постановочная работа показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров.

Итоговое занятие

Практика: Показ коллекций на зрителя. Показательное выступление – дефиле.

Формы контроля: Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ.

Планируемые результаты второго года обучения

Образовательные (предметные) результаты

Обучающиеся будут знать:

основы процесса создания сценических костюмов и коллекций аксессуаров и головных уборов;

особенности, стили и направления современной моды в России;

основы актерского мастерства;

современные тенденции моды в макияже, причёске;

правила использования декоративной косметики;

простейшие технологии изготовления аксессуаров;

основные принципы композиции в костюме;

основные стили демонстрационного шага;

правила моделирования одежды для показа мод;

основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

правила техники создания самопрезентации.

Обучающиеся будут уметь:

рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;

изготавливать простейшие аксессуары;

владеть техникой демонстрационного шага;

изготавливать простейшие головные уборы;

разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;

демонстрировать на подиуме заданный вид одежды;

оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

Развивающие (метапредметные) результаты

Регулятивные. *Обучающиеся смогут:*

соблюдать дисциплину, следовать инструкциям педагога;

Познавательные. *Обучающиеся смогут:*

ориентироваться в полученных знаниях,

применять полученные знания на практике
самостоятельно добывать дополнительную информацию;
выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах

Коммуникативные. *Обучающиеся смогут:*
соблюдать правила поведения, распределять работу в группе;
адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации.

Воспитательные (личностные) результаты

У обучающихся будут сформированы:
опыт социально-значимой деятельности;
опыт самостоятельности, инициативы, ответственности;
понятия мировых общекультурных ценностей;
трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь, умение довести дело до конца.

**Блок №2 «Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы»**

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель:

первый год обучения – 36;

второй год обучения – 36.

Количество учебных дней:

первый год обучения – 72;

второй год обучения – 72

Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

(Календарно-учебный график – см. Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек - хореографический класс, мастерская, подсобное помещение (костюмерная).

Перечень оборудования:

зеркальная стенка,

станок хореографический,

гимнастическая лавка,

стулья по числу обучающихся в группе;

аудиоаппаратура;

ноутбук;

флеш-карты.

музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.

Информационное обеспечение:

аудиоматериалы;

видеоматериалы.

видео-, фото-интернет ресурсы.

Методическое обеспечение:

разработки игр, бесед, конкурсов, мастер-классов; рекомендации по проведению практических занятий:

методические рекомендации «Факторы успешности дефиле»;

беседа «Дефиле как синтез музыки, танца, моды»;

мастер-класс «Постановка корпуса и демонстрационный шаг»;

кейс (рекомендации) «Секреты красивой походки»;

мастер-класс «Фиксация на подиуме. Фотопозирование».

Дидактические материалы:

раздаточные материалы: инструкции по изготовлению эскизов одежды, головных уборов, аксессуаров;
образцы изделий,
модные журналы,
технологические карты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению общеразвивающей программы. При реализации программы привлекаются специалисты – парикмахер, стилист-визажист, педагог дополнительного образования по направлению «театральное искусство».

2.3. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной (в начале первого года обучения – сентябрь), текущий контроль (в течение всего периода обучения), промежуточная аттестация (в конце первого года обучения – май) и итоговый контроль (в конце всего курса обучения – май).

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса ведется педагогический мониторинг (обучающихся) в течение всего периода обучения. Главные показатели:

естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене;
личностный рост каждого отдельного члена группы, которые выявляются в ходе педагогического наблюдения, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, проводится в формах:

Входной контроль – вводное занятие (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, выполнение практического задания).

Текущий контроль – педагогическое наблюдение, практические творческие задания, контрольные упражнения, фотопробы.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль – показательное выступление – дефиле.

Педагогический мониторинг - Приложение №3.

При подведении итогов учитываются:

участие в конкурсах различного уровня;
выступления в общественно-значимых муниципальных и учрежденческих мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы для оценки образовательных результатов и личностного роста обучающихся прописаны в Приложении № 3 – Педагогический мониторинг.

I. Оценка результатов усвоения программы обучающимися проходит по методике:

1. Методика определения уровня освоения образовательной программы (Приложение №3).

Для фиксации результатов усвоения программы используется:

1.1. Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы» (Приложение №3)

II. Оценка развития личностных качеств обучающихся проходит в соответствии с мониторингом:

2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся. (Приложение №3)

Для фиксации результатов развития личностных качеств обучающихся используется:

2.1. Диагностическая карта «Мониторинг развития личностных качеств обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы. (Приложение №3)

2.5. Методические материалы

Технологии, формы и методы обучения

В ходе реализации программы используются элементы: информационно-коммуникативного обучения, дифференцированного, проблемного и развивающего обучения; цифровых, игровых, здоровьесберегающих технологий; коллективно-творческой деятельности.

Методы обучения. В курсе обучения применяются следующие методы обучения: словесные, наглядные и практические методы.

Метод использования слова (словесный метод) – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия (наглядный метод) – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Организация обучения

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование эстетических, музыкальных способностей каждого ребенка.

В программу включены упражнения для комплексного подхода к правильному костно-мышечному развитию организма. Обучающиеся учатся красиво и правильно двигаться, ориентироваться в пространстве, совершать различные манипуляции с предметами, действовать по образцу, спонтанно двигаться под музыку. Организация занятий осуществляется по принципу усвоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области пластики в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Особое внимание на занятиях уделяется походке, правильной осанке и правильной постановке ног при ходьбе.

Обязательное и неременное условие достижения успеха состоит в положительной мотивации, в глубокой и активной заинтересованности, в стремлении к достижению цели.

На занятиях по дефиле и сценической пластике используются различные виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические, которые помогают снять детям приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе, и научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей.

Используется индивидуальный подход в работе с каждым.

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, видеоматериалы) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения.

Занятия выстраивается из теоретической части (сообщение сведений), практической (показ). Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в группе.

Занятия по типу могут быть комбинированными, практическими, тренировочными, репетиционными, концертными.

Методическое обеспечение

Тема раздела	Форма занятий	Методы обучения и воспитания	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
История моды и модельного бизнеса	Беседа. Самостоятельные творческие работы. Защита презентаций	Словесный, наглядный	Фотографии, видео	ПК	Первичная диагностика. Беседа. Выступления. Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
Актерское мастерство	Беседа. Тренинг. Ролевая игра. Мастер-класс	Наглядный, словесный, практически и игровой	Иллюстрации, сценарии, стихотворения	ПК, музыкальный центр	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
Имидж	Беседа. Самостоятельные творческие работы. Защита презентаций. Практическая работа. Мастер-класс	Наглядный, словесный, практически	Фотографии, косметические аксессуары	ПК. Услуги профессионального фотографа	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Оценка качества исполнения творческого задания. Фотопробы
Дефиле	Беседа. Практическая работа.	Наглядный, словесный, практически	Инструкции по технике	Музыкальный центр,	Оценка качества исполнения контрольных

	Репетиции. Концерт	й ступенчатый	безопасно сти	спортивн ая форма одежды	упражнений. Оценка качества исполнения творческого задания. Дефиле моделей
Моделиров ание одежды для показа мод	Беседа. Практическая работа. Самостоятельны е творческие работы	Словестный, практически й	Фотограф ии, видео, иллюстра ции	ПК. Альбомы, карандаш и	Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ. Оценка качества исполнения творческого задания. Дефиле моделей

Воспитательный компонент программы

Реализация данной дополнительной общеобразовательной программы содействует эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся путем приобщения их к искусству, создает условия для развития индивидуальных творческих способностей детей, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации.

Воспитательная работа в объединении «Искусство дефиле» осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МБОУ ДО «ЦДТ «Радуга» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательной работы – содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию обучающихся.

Задачи:

формировать знания основных норм и ценностей (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек);

развивать позитивные отношений к общественным ценностям;

формировать опыт поведения, соответствующего общественным ценностям;

формировать нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Для достижения поставленных задач необходимо:

использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися;

организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;

содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

План воспитательной работы – Приложение №2.

2.6. Список литературы

для педагога

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Серия: Золотой фонд актерского мастерства. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
2. Дрибноход Ю. Советы косметолога. – СПб., 2000. – 186 с.
3. Кох И. Основы сценического движения. 10-е издание – Л., 2023.- 512 с.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996. - 237 с.
5. Крюкова С.В. Давайте жить дружно! – М., 2007. – 272 с.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
7. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. - М., 2001. – 254 с.
8. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с.

Для обучающихся

1. Вендровска С. 100 минут для красоты и здоровья. – М: ОЛМА ПРЕСС, 1993 – 123 с.
2. Ледина Г.Л., Рождественская О.С., Щербакова Л.С. Если хочешь быть красивой. – Красноярск: Кн. Изд-во, 1988. – 151 с.
3. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. – М: Физкультура и спорт, 1987. – 109 с.

Интернет ресурсы:

- <http://napodiume.ru>. – как освоить навыки дефиле на подиуме.
- <http://www.baby.ru> – Мастер-класс. Дефиле.
- <http://lady.pravda.ru>. – Секреты легкой походки Одри Хепберн и Софи
- <http://www.medical-enc.ru> – Лечение сколиоза.
- <http://minus5.ru> – План тренировок: новое тело за 21 день.
- <http://nnpcto.org> – калланетика упражнения в картинках для начинающих
- <http://www.kunpendelek.ru> – пять тибетских упражнений с детьми.
- <http://www.fizkultura-vsem.ru> – гимнастические упражнения, оздоровительная и лечебная физкультура.
- <http://ru.wikipedia.org> (Википедия. Свободная энциклопедия).
- <http://www.mycicerone.ru> (Сайт по краеведению России).

Календарно-учебный график.

Первый год обучения

№ п / п	Месяц	Дата /Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р ь		Беседа. Педагогический мониторинг	2	Введение в программу. Сплочение коллектива	Хореографический зал	Первичная диагностика. Наблюдение, беседа, анкетирование, практические задания
		Раздел 1. История моды и модельного бизнеса					
2			Беседа	2	Понятие моды	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
3 - 4			Беседа. Защита презентаций	2 2	История домов моды Первые дома мод в России	Хореографический зал	Беседа. Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
5 - 6			Беседа. Защита презентаций	2 2	Дизайнеры – легенды мира мод. Творчество известных модельеров	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
7 - 8			Беседа. Защита презентаций	2 2	Великие российские кутюрье. Коллекции одежды российских кутюрье	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
9 -	О К		Беседа.	2	Творчество известных моделей.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка

10	Т Я Б Р Ь		Подготовка рефератов	2	Истории успеха топ моделей-легенд	ский зал	эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
11-12			Беседа.	2	Особенности моды в России.		Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Защита презентаций	2	Как менялась мода в России		
		Раздел 2. Актерское мастерство					
13-14			Беседа, тренинг.	2	Внутреннее раскрепощение.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание
			Ролевая игра	2	Ментальные и телесные зажимы		
15-17	Н О Я Б Р Ь		Беседа, тренинг.	2	Воображение, внимание, память.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практические контрольные задания
			Ролевые игры.	2	Развитие актерского внимания.		
			Ролевые игры	2	Развитие зрительной памяти		
18-19			Беседа, тренинг.	2	Мимика, взгляд моделей.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
			Мастер-класс, ролевая игра	2	Артисты и зрители		
20-22			Беседа. Практическая работа. Тренинг. Самостоятельная творческая работа. Практическая работа	2 2 2	Основы актёрского мастерства – этюды. Психофизические тренировки. Сюжетные ситуации. Этюды на обстоятельства	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практические творческие задания задание.
		Раздел 3. Имидж					
23-24	Д Е К А Б		Беседа. Практическая работа.	2	Современная мода.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
			Самостоят	2	Современные		

	Р Б		ельная творческая работа		тенденции моды		Практическое контрольное задание
2 5 - 2 6			Беседа. Практичес кая работа. Самостоят ельная творческая работа	2 2	Основы макияжа. Создание индивидуального образа с учетом модных тенденций.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание.
2 7 - 2 8			Беседа. Практичес кая работа. Самостоят ельная творческая работа	2 2	Аксессуары. Создание образа с использованием аксессуаров.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния. Практическое творческое задание.
2 9 - 3 0			Беседа. Тренинг. Рольевые игры	2 2	Этикет. Общение с группой, собеседником	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционально го состояния. Творческие задания
3 1 - 3 2	Я Н В А Р Б		Беседа. Практичес кая работа; Защита презентаци й	2 2	Стили портретной съемки. Создание портфолио юной модели.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционально го состояния ребёнка. Оценка качества исполнения творческого задания.
3 3 - 3 4			Беседа Выполнен ие творческог о задания. Рольевые игры	2 2	Правила поведения на кастинге, показе, фотосессии. Упражнения на знакомства, приветствия друг друга.		Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание.
3 5 - 3 6			Беседа. Практичес кая работа. Фототрени нг	2 2	Фотосессия. Выгодные позы и ракурсы Фототренинг.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание. Фотосессия

Раздел 4. Дефиле							
3 7 - 3 8	Ф Е В Р А Л Ь		Беседа.	2	Дефиле.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Дефиле моделей
			Практическая работа. Репетиция	2	Пробное дефиле		
3 9 - 4 0			Беседа.	2	Дефиле и танец.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание.
			Практическая работа	2	Комплекс упражнений типа ходьбы на месте		
4 1 - 4 2	М А Р Т		Беседа.	2	Техника подиумного шага.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Выработка правильной походки		
4 3 - 4 4			Беседа.	2	Демонстрация подиумного шага.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Отработка подиумного шага.		
4 5 - 4 6	М А Р Т		Беседа.	2	Шаг моделей: демонстрация шага моделей одиночно с рукой.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Отработка шага моделей одиночно с рукой		
4 7 - 4 8			Беседа.	2	Движение моделей колонной.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Отработка движение моделей колонной		
4 9 - 5 0	М А Р Т		Беседа.	2	Движение моделей выпадом.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Выполнение упражнений по отработки движений		

5 1 - 5 2			Беседа.	2	Движение моделей навстречу друг другу.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Отработка движения моделей навстречу друг другу		
5 3 - 5 4	А П Р Е Л Ь		Беседа.	2	Движение моделей по квадрату, повороты.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Упражнения по отработке движения моделей		
5 5 - 5 6			Беседа.	2	Движение моделей в шахматном порядке, повороты.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическая работа	2	Упражнения по отработке движения моделей		
5 7 - 5 8			Репетиция.	2	Постановка дефиле..	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Концерт	2	Демонстрация дефиле		
Раздел 5. Моделирование одежды для показа мод							
5 9 - 6 1	М А Й		Беседа.	2	Эскизная графика.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка, обсуждение в группе, педагогический анализ. Оценка качества исполнения творческого задания.
			Практическая работа.	2	Правила выполнения дизайнерского эскиза.		
			Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Создание графического эскиза костюма.		
6 2 - 6 4			Беседа.	2	Создание коллекции из готовой одежды.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка, обсуждение в группе, педагогический
			Практическая работа.	2	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		

		Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции		ий анализ. Оценка качества исполнения творческого задания.
6 5 - 6 7		Беседа.	2	Создание коллекции модных аксессуаров.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
		Практическая работа.	2	Подбор материалов для создания аксессуаров.		Практическое задание
		Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Изготовление аксессуаров для коллекции		
6 8 - 7 1		Беседа.	2	Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
		Практическая работа.	2	Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах.		Практическое задание. Дефиле моделей
		Практическая работа. Репетиция	2	Постановочная работа показа коллекции с использованием аксессуаров.		
		Практическая работа. Репетиция	2	Постановочная работа показа коллекции использованием аксессуаров		
7 2		Итоговое занятие. Творческий отчет, концерт	2	Показ коллекций на зрителя.	Хореографический зал	Показательное выступление – дефиле. Оценка качества исполнения. Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ

**Календарно-учебный график.
Второй год обучения**

№ п / п	Мес яц	Дата /Время проведе ния занятия	Форма занятия	Колич е ство часов	Тема занятия	Место провед е ния	Форма контроля
1	С Е Н Т Я Б Р ь		Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива	Хореог рафиче ский зал	Опрос. Диагностика. Наблюдение
Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»							
2			Беседа. Практиче ская работа. Защита презента ций	2	Понятие моды. Современные стили в одежде.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
3 - 4			Беседа.	2	Современные дома моды.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Защита презентац ий	2	Обзор известнейших модных домов современности.		
5 - 6			Беседа.	2	Творчество известных модельеров.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Защита презентац ий	2	Выступления: «Творчество известных модельеров»		
7 - 8			Беседа.	2	Известные модельеры 21-го века.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
		Защита презентац ий	2	Выступления: «Творчество известных модельеров».			
9 - 1 0	О К Т Я Б		Беседа.	2	Современные русские кутюрье.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
			Защита	2	Коллекции		

	Р Б		презентац ий		одежды российских кутюрье		Практическое задание
1 1 - 1 2			Беседа.	2	Творчество моделей в современном мире.		Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практиче ское занятие. Самостоя тельное выполнен ие творческ их заданий	2	Истории успеха российских топ- моделей.		
1 3 - 1 4			Беседа.	2	Особенности современной моды в России.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Защита презентац ий	2	Модные тенденции в России		
		Раздел 2. Актерское мастерство					
1 5 - 1 6			Беседа.	2	Внутреннее раскрепощение.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
			Практиче ское занятие. Рольевые игры	2	Игры и упражнения на поднятие самооценки и уверенности в себе.		
1 7 - 1 9	Н О Я Б Р Ь		Беседа.	2	Воображение и творческая фантазия.	Хореог рафиче ский зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание
			Практиче ское занятие.	2	Игры на развитие актерского внимания.		
			Рольевые игры	2	Игры на развитие зрительной памяти.		
2 0 - 2 1			Беседа.	2	Эмоции.	Хореог рафиче ский зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание
			Практиче ское занятие. Рольевые	2	Упражнения на внутреннее раскрепощение, на изображение		

			игры		чувств		
2			Беседа.	2	Работа над образом.		Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
2			Практическое занятие	2	Упражнения на оправдание поз, жестов, действий.		Практическое задание
-			Ролевые игры	2	Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.		
4							
Раздел 3. Имидж							
2	Д Е К А Б Р Ь		Беседа.	2	Современные тенденции моды.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
5			Практическое занятие. Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Оформление буклета: «Современные тенденции моды».		
-			Беседа.	2	Визаж – макияж.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
2			Практическое занятие. Мастер-класс	2	Применение косметических средств в повседневном макияже и карнавальном.		
6							
2			Беседа.	2	Декоративная косметика.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
7			Практическое занятие. Мастер-класс	2	Создание образа девушки – подростка с использованием декоративной косметики		
-							
2			Беседа.	2	Мода и здоровье.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое
9			Практическое занятие	2	Удаление косметики		
-							
3							
1							
-							
3							
2							

							занятие
3 3 - 3 4	Я Н В А Р Ь		Беседа.	2	Современные прически и образ в дефиле.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое занятие
			Практическое занятие. Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Подбор причёсок для создания образа юной модели		
3 5 - 3 6			Беседа.	2	Фототренинг.		Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практическое занятие. Ролевые игры	2	Упражнения «Фототренинг»		
3 7 - 3 8			Беседа.	2	Фотосессия.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
		Профессиональные пробы	2	Участие в фотосессии.			
		Раздел 4. Дефиле					
3 9 - 4 0			Беседа.	2	Основные понятия дефиле.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание
			Практическое занятие. Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Комплекс упражнений для формирования тела. Пробное дефиле		
4 1 - 4 2	Ф Е В Р А Л Ь		Беседа.	2	Техника демонстрационного шага.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическое занятие. Самостоятельное	2	Комплекс упражнений для формирования тела.		

			выполнение творческих заданий				
4 3 - 4 4			Беседа.	2	Основные стили демонстрационного шага (молодежный, классический).	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическое занятие	2	Техника выполнения шагов.		
4 5 - 4 6			Беседа.	2	Композиционные связки.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическое занятие	2	Синхронная работа вдвоем или втроем. Отработка сольных проходов.		
4 7 - 4 8	М А Р Т		Беседа.	2	Общий выход, построение картинки.	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для формирования тела.		
4 9 - 5 2			Беседа.	2	Работа с предметом (сумка, пиджак, жилет).	Хореографический зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практическое занятие.	2	Дефиле с демонстрацией сумки.		
			Самостоятельное выполнение творческих заданий.	2	Дефиле с демонстрацией пиджака.		
			Самостоятельное выполнение творческих заданий.	2	Дефиле с демонстрацией жилета		

			заданий				
5 3 - 5 4	А П Р Е Л Ь		Беседа. Практиче ское занятие. Репетици я	2 2	Создание сценического образа и постановочная работа коллекций	Хореог рафиче ский зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
5 5 - 5 8			Беседа.	2	Создание сценического образа.	Хореог рафиче ский зал	Оценка качества исполнения контрольных упражнений. Практическое задание. Дефиле моделей
			Практиче ское занятие.	2	Разучивание дефиле новой коллекции.		
			Практиче ское занятие.	2	Постановка и демонстрация дефиле.		
			Практиче ское занятие. Репетици я	2	Постановка и демонстрация дефиле		
		Раздел 5. «Моделирование одежды для показа мод»					
5 9 - 6 1			Беседа.	2	Эскизная графика	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практиче ское занятие. Самостоя тельное выполнен ие творческ их заданий	2 2	Правила выполнения дизайнерского эскиза. Создание графического эскиза костюма		
6 2 - 6 4			Беседа.	2	Создание модных аксессуаров для показа мод.	Хореог рафиче ский зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практиче ское. Мастер- класс. Самостоя тельное выполнен ие творческ	2 2	Создание эскизов образа коллекции аксессуаров. Изготовление аксессуаров для коллекции.		

			их заданий				
6 5 - 6 7	М А Й		Беседа.	2	Создание головных уборов для показа мод.	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практическое занятие	2	Создание головных уборов для коллекции.		
			Самостоятельное выполнение творческих заданий	2	Создание головных уборов для коллекции		
6 8 - 7 0			Беседа.	2	Обувь для дефиле	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
			Практическое занятие.	2	Выбор обуви для дефиле.		
			Практическое занятие	2	Выбор обуви для дефиле		
7 1			Практическое занятие. Репетиция	2	Постановка показа коллекции из готовой одежды с использованием аксессуаров и головных уборов	Хореографический зал	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка. Практическое задание
7 2			Итоговое занятие. Творческий отчет, концерт	2	Показ коллекций на зрителя.		Итоговый контроль. Показательное выступление – дефиле.

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
Патриотическое воспитание			
1	«Моя родина – Тамбовский край». (приурочено ко Дню образования Тамбовской области.	Беседа	Сентябрь
2	«День добровольца»	Участие в концерте	Декабрь
3	Акция «В поддержку участников СВО»	Участие в акциях	В течение года, в соответствии с проведением всероссийских и региональных акций
4	«Победный май»	Выступление на районном празднике	Май
Духовно-нравственное воспитание			
5	«Рождественская звезда»	Участие в районном мероприятии	Январь
6	«Международному женскому дню посвящается»	Участие в праздничном концерте	Март
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья			
7	«Здоровый образ жизни»	Беседа	Сентябрь
Профилактика экстремизма и терроризма			
8	Личные беседы с учащимися по поводу выявления агрессивности, воспитания толерантного поведения.	Беседа	В течение года
Взаимодействие с родителями			
9	Участие родителей в организации и проведении Новогоднего праздника	Совместная досуговая деятельность	Декабрь
10	Участие родителей в модном показе одежды магазина «Семья»	Выступление	Март
11	Участие родителей в изготовлении деталей	Совместная деятельность	Апрель

	аксессуаров модной коллекции		
12	Участие родителей в организации и проведении итогового дефиле	Совместная деятельность	Май

Приложение 3

Педагогический мониторинг

1. Методика определения уровня освоения образовательной программы

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная аттестация и итоговый контроль. Результаты педагогического мониторинга оцениваются от 1 до 3 баллов (низкий, средний, высокий) и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к показу дефиле.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей;
- выявление уровня информированности в области модельного дела;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, анкетирование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы (анкетирование):

Нравится ли тебе выступать а сцене?

Кто посоветовал попробовать себя в роли модели?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

упражнения на ритмичность;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 балл) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточный контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

Определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

Определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь (в конце первого года обучения).

Форма проведения: контрольное занятие

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: показательное выступление – дефиле.

Содержание

Теоретическая часть:

знание различных типов подиумных шагов (Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Демонстрация шага моделей одиночно с рукой. Движение моделей колонной. Движение моделей с выпадом. Движение моделей навстречу друг другу. Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке);

знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

исполнение подиумных шагов;

исполнение игр на ориентирование в пространстве;

умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 балл) – обучающейся показывает низкий уровень знаний теоретического материала, не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой.

Средний уровень (2 балла) – обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень (3 балла) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Формы проведения итогового контроля:

- отчетный концерт (дефиле), который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год;
- выступления на различных мероприятиях, концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозаписи выступлений;
- Фото достижений;
- Грамоты и дипломы (за участие в конкурсных мероприятиях);
- Журнал посещаемости;
- Отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Защита творческих работ;
- выступления на муниципальных общественно-значимых мероприятиях;
- Дефиле.

1.1. Информационная карта
«Мониторинг результатов освоения обучающимися
дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число бал- лов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретически е знания по основным разделам учебно- тематическог о плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование , контрольный опрос и др.
		объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологи ей	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины;	1	Наблюдение, собеседовани е
		знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	2	
		специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотрен ные программой (по основным разделам учебно- тематич. Плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками;	1	Наблюдение, контрольное задание
		объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	1	Наблюдение, контрольное задание
		репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень – выполняет практические задания с элементами	2	

		творчества самостоятельно	3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
		работает с литературой с помощью педагога или родителей;	2	
		работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Компьютерными источниками не пользуется, работать с ними не умеет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	
		работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей;	2	
		работает с информационными источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;	1	
		слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2	
		сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает;	1	
		испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	2	
		готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией,	3	

		свободно владеет и подает информацию		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает, нуждается в значительной помощи педагога;	1	
		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2	
		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	испытывает затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение
		организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2	
		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;	1	Наблюдение, собеседование
		планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	2	
		самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	

		работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2	
		аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет;	1	
		овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	2	
		освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	3	

При мониторинге результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы учитываются и участие обучающихся в конкурсах различного уровня и выступления их в общественно-значимых муниципальных и учрежденческих мероприятиях.

2.МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	Проявляются: 2 балла	Слабо проявляются: 1 балл	Не проявляются: 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
3.Профориентационные качества. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Осознанное освоение ДОП. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда	Ответственное участие в освоение ДОП. Заниженная самооценка реальным достижениям. Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не	Неохотно осваивает ДОП. Завышенная самооценка реальным достижениям. Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но не доводит ее до конца.Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии	Безответственно осваивает ДОП. Отсутствие самооценки реальным достижениям. Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные

	дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	требует этого от других	контроля и требовательности преподавателя или товарищей	воздействия
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Креативность, творческое мышление	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы., Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет творческие работы с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Мониторинг развития личностных качеств обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы

Детское творческое объединение _____

Образовательная программа _____

Год обучения _____

Педагог _____

Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Профориентационные качества: ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, творческое мышление		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																

Реализация программы в полном объеме не возможна без входящей и итоговой диагностики достижений.

Форма входящей и промежуточной диагностики – определенные задания.

Форма текущей диагностики – опрос в конце занятия после каждой темы, оценка знаний.

Входящая, текущая и итоговая диагностика осуществляется по таблицам 1, 2.

Таблица 1

№	Ф.И.О ребенка	Знание Терминологии	Выполнение основных походов	Техника исполнения движений	Музык-й слух	Итого

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, номера по дефиле и импровизации.

Диагностика осуществляется по данной таблице:

Таблица 2

№	Ф.И.О.	Актерское мастерство	Импровизация	Знание движений исполнение	Техника исполнения движений	Итого

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл.