

**Отдел образования администрации Инжавинского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга»**

**Рассмотрена на заседании  
методического совета МБОУ ДО  
«ИРЦДО «Радуга»  
протокол № 1 от 12.08.2021г.**

**Утверждаю:  
и.о. директора МБОУ ДО  
«ИРЦДО «Радуга»  
А.Г. Курбатов  
Приказ № 27 от 12.08.2022г.**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Уровень освоения программы – ознакомительный**

**Возраст обучающихся: 7 - 9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель  
Крюкова Светлана Вячеславовна  
педагог дополнительного образования**

**Инжавино  
2022 г.**

## *Информационная карта*

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга»
2. Полное название программы	«Основы изобразительной грамоты»
3. ФИО составителя, должность	Крюкова Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устав МБОУ ДО «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга» утвержден постановлением администрации Инжавинского района от 22.12. 2015г. № 993
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.5. Возраст обучающихся	7 - 9 лет
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Образовательная область	Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество
4.8. Уровень освоения	ознакомительный

## **Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» (далее – программа) - художественной направленности, уровень освоения ознакомительный. Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью детей и родителей в занятиях изобразительным искусством, необходимостью именно в младшем школьном возрасте обеспечить художественно-эстетическое развитие детей, когда формируются основные знания, умения и навыки, закладываются основы личности человека и гражданина.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы, используя эмоциональный аспект возрастных особенностей младших школьников, развить у них образное восприятие, воображение, творческое мышление, чувства гармонии и особенно чувства цвета.

Содержание программы построена так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края, что пробуждает у учащихся интерес к истории своей страны, любовь и уважение к культуре своего народа. Все это способствует и патриотическому воспитанию учащихся.

Кроме того, занимаясь по программе учащиеся учатся анализировать произведения изобразительного искусства, совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук, становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. У учащихся формируются изобразительные (живописно-графические) умения и навыки. Обладая знаниями по данному виду деятельности, учащийся может самостоятельно создавать творческие композиции. Это занятие сможет стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий.

**Отличительной особенностью данной программы** является – объединение разных видов искусства, таких как живопись, графика, декоративно прикладное искусство в одно творческое направление.

Программа ориентирована на художественно-практическую деятельность и проблемный подход в обучении учащихся искусству. Работа с различными художественными материалами диктует необходимость экспериментирования, создает возможности творческой реализации, поиска новых возможностей для создания выразительного художественного образа.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение принимаются все желающие, без специального отбора.

#### *Психолого-возрастная характеристика обучающихся*

Дети данного возраста наиболее активны в познании окружающего мира, восприимчивы и открыты к новым знаниям. В этом возрасте им свойственно повышенное стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений.

Обучающиеся, занимающиеся по программе «Основы изобразительной грамоты», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество обучающихся в объединении от 15 – 12 человек.

#### **Объем и срок усвоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 72 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная.

Так же программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий. Применение дистанционных технологий возможно с целью предоставления различным социальным группам равных образовательных возможностей (дети удалённых территорий, не имеющие возможности посещать аудиторные занятия; одарённые дети, совмещающие занятия по нескольким дополнительным общеразвивающим программам или особые санитарные условия, связанные с введением карантинных мероприятий).

За счет применения дистанционных технологий возможно расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

групповая;

индивидуально-групповая и т.п.

**Формы занятий:** практические занятия; занятие-игра, пленэрные практики; экскурсии, виртуальные путешествия; викторины; конкурсы; художественное экспериментирование; выставки творческих работ, тестирование

Для усиления воспитательной составляющей общеразвивающей программы при ее реализации предусматривается участие обучающихся во внеурочной деятельности, в соответствии с планом воспитательной работы и календарного графика воспитательной работы (приложение 5).

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации учащихся через освоение основ изобразительной грамоты.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

способствовать овладению системой понятий, специальной терминологией;  
обучить учащихся владению простейшими техническим приемам выполнения штриховки, приемам работы кистью и красками;

сформировать знания по основным жанрам изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

научить различным видам нетрадиционных изобразительных техникам: набрызг, монотипия, граффити, Эбру (рисование на воде);

сформировать знания о традициях народного декоративно-прикладного искусства: дымковская роспись, филимоновская роспись, гжельская роспись, хохломская роспись, городецкая роспись;

познакомить учащихся с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени;

***развивающие:***

способствовать развитию творческого и пространственного мышления, чувства гармонии и эстетического вкуса;

развивать наблюдательность, зрительскую память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

расширить у учащихся кругозор в отношении культуры и истории нашей Родины;

развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся;

способствовать развитию эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусств;

***воспитательные:***

воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

сформировать уважение к культуре и искусству, к культурно-историческому наследию;

способствовать воспитанию нравственных качеств, привить уважение к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому.

***метопредметные***

***регулятивные:***

- развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др.),

- формировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении

содержания и выразительных средств произведений искусства,

- способствовать активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.),

- формировать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

***коммуникативные:***

- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и ровесников,

- развивать умение высказывать суждения о художественных особенностях произведений

- развивать умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

## Учебный план

№ №	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие. Входная диагностика.</b>	1	0,5	0,5	<b>Беседа. Тестирование.</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел «Выразительные средства рисунка»</b>	<b>8</b>			
1.1	Линейный рисунок	2	0,4	1,6	Просмотр, анализ работ
1.2	Штрихи и точки	2	0,4	1,6	Практические задания
1.3	Пятно	2	0,4	1,6	Анализ, обсуждение. Выбор лучших работ.
1.4	Декоративные узоры в технике Эбру	2	0,2	0,8	Практическая работа, выставка, анализ работ
<b>2.</b>	<b>Раздел «Цветоведение»</b>	<b>11</b>			
2.1	Основные и дополнительные цвета	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа
2.2	Монохромные цвета	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа
2.3	Теплые и холодные цвета	2	0,4	1,6	Беседа, игра-упражнение: тепло и холодно
2.4	Светлота. Смешение с белой краской	2	0,4	1,6	Практическая работа, беседа, сравнительный анализ
2.5	Тон и цвет. Передача объема в геометрических фигурах	2	0,4	1,6	Беседа, анализ, практическое задание
2.6	Цвет и тон в передаче объема овощей и фруктов	1	0,2	0,8	Анализ творческих работ
<b>3.</b>	<b>Раздел «Техника зарисовки растений»</b>	<b>8</b>			
3.1	Живые линии. Травинки, колоски, веточки	2	0,4	1,6	Наблюдение, анализ, пленэрная практика
3.2	Силуэтные формы лиственных деревьев	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа, пленэрная практика
3.3	Обобщенные формы хвойных деревьев. Конструктивное построение веток	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа, зарисовки с натуры
3.4	Композиционное построение поздравительной открытки.	1	0,2	0,8	Беседа, практическое задание
3.5	Поздравительная открытка в технике Эбру.	1	0,2	0,8	Практическая работа, анализ работ
<b>4.</b>	<b>Раздел «Техника рисования животных и птиц»</b>	<b>10</b>			
4.1	Правила зарисовки птиц на основе овалов	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа

4.2	Последовательность зарисовки птиц на основе кругов, овалов, треугольников, трапеций	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа
4.3	Построение зарисовки животных на основе овалов	2	0,4	1,6	Практическая работа
4.4	Построение зарисовки животных на основе овалов и кругов	2	0,4	1,6	Практическая работа, опрос
4.5	Комбинирование форм в построении зарисовок новогодних игрушек, образы Новогодних игрушек	1	0,3	0,7	Анализ творческих работ
4.6	Схемы построения новогодних композиций	1	0,3	0,7	Анализ творческих работ
<b>5.</b>	<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</b>	<b>10</b>			
5.1	Дымковские традиции	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа
5.2	Филимоновская роспись	2	0,4	1,6	Беседа, самостоятельная работа
5.3	Гжельская роспись	2	0,4	1,6	Беседа, самостоятельная работа
5.4	Хохломская роспись	2	0,4	1,6	Беседа, самостоятельная работа
5.5	Городецкая роспись	2	0,4	1,6	Беседа, самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Раздел «Портретный жанр»</b>	<b>10</b>			
6.1	Последовательность выполнения портретных зарисовок	2	0,4	1,6	Беседа, зарисовки, выставка, обсуждение
6.2	Мимические схемы. Передача настроения в портрете	2	0,4	1,6	Беседа, зарисовки, выставка, обсуждение
6.3	Передача настроения в портрете мультимедийного персонажа.	3	0,4	1,6	Беседа, зарисовки, выставка, обсуждение
6.4	Характерные особенности женского портрета	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа, просмотр, обсуждение
6.5	Стилизация в сказочном портрете	1	0,2	0,8	Анализ творческих работ
<b>7.</b>	<b>Раздел «Пейзаж»</b>	<b>8</b>			
7.1	Весенний пейзаж. Техника монотипия. Отражение в воде.	2	0,4	1,6	Практическая работа
7.2	Правила построения архитектурного пейзажа.	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа, просмотр, обсуждение
7.3	Искусство Морены- морские картины.	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа, просмотр, обсуждение
7.4	Особенности изображения луговых трав и схемы построения цветов	2	0,4	1,6	Наблюдение, анализ Самостоятельная творческая работа

<b>8.</b>	<b>Раздел «Изобразительный жанр - натюрморт»</b>	<b>5</b>			
8.1	Композиция составления букета. Искусство Икебана	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа композиционные зарисовки
8.2	Технология построения рисунка на чайной посуде	2	0,4	1,6	Беседа, практическая работа
8.3	Стилизация, цвет и тон в создании декоративного букета в технике Эбру	1	0,2	0,8	Практическая работа, анализ творческих работ
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Выставка творческих работ. Тестирование.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15,4</b>	<b>56,6</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория:* Инструкция по технике безопасности. Правила поведения. Художественные материалы необходимые для занятий их свойства, приемы и правила работы. Организация рабочего места. Беседа с детьми о значении рисования в жизни.

*Практика:* Входная диагностика: тестирование, анкетирование. Знакомство мое имя вариации, кратко о себе, игра «Что я люблю и не люблю». Выполнение зарисовки «Что я люблю рисовать».

#### Раздел 1. «Выразительные средства рисунка»

##### Тема 1.1. Линия

*Теория:* Знакомство с различными видами линий (прямая, волнистая, пунктирная, зигзаг, петля, спираль). Толщина линий.

*Практика:* Портрет Солнца. Лучи различные линии.

##### Тема 1.2. Штрихи и точки

*Теория:* Виды штрихов: направление, нажим, комбинированные штрихи. Точки.

*Практика:* Осенние листья. Графика.

##### Тема 1.3. Пятно

*Теория:* Выполнение зарисовок от пятна правила и приемы. Знакомство с творчеством художников Николай Рерих, Маттис, Чюрленис.

*Практика:* Кляксография. Создание акварельных клякс способом выдувания и монотипии. Дорисовка образа.

##### Тема 1.4 Декоративные узоры в технике Эбру

*Теория:* Знакомство с техникой рисования на воде. Исторические факты. Правила и приемы работы.

*Практика:* Способы нанесения красок на поверхность раствора, цветовая гамма, расположение пятен. Баталы и гильгиты. Преобразование кругов.

#### Раздел 2. «Цветоведение»

##### Тема 2.1. Основные и дополнительные цвета

*Теория:* Знакомство с основными и дополнительными цветами. Смешение дополнительных цветов. Расположение цветов в цветовом круге. Цветовой круг Иттена.

*Практика:* Зарисовка цветового круга. Сказочные птицы.

##### Тема 2.2. Монохромные цвета



*Теория:* Белый, черный и серый – монохромные цвета.

*Практика:* Смешение серых оттенков. Злючка-колючка. Знакомство с приемом мазок-взмах.

### **Тема 2.3. Теплые и холодные цвета**

*Теория:* Знакомство с теплыми и холодными цветами. Игра в теплые и холодные слова. Знакомство с творчеством К. Коровина и А. Саврасова

*Практика:* Зарисовка декоративных птиц в теплой и холодной цветовой гамме. Экспериментирование с палитрой.

### **Тема 2.4. Светлота. Смешение с белой краской**

*Теория:* Получение светлых, нежных оттенков, смешением с белой краской.

*Практика:* Работа с палитрой. Зарисовки облаков.

### **Тема 2.5. Тон и цвет. Передача объёма в геометрических фигурах**

*Теория:* Тональные растяжки. Тональная насыщенность.

*Практика:* Зарисовка объёмных геометрических фигур.

### **Тема 2.6. Цвет и тон в передаче объема овощей и фруктов**

*Теория:* Тональные градации по форме шара. Знакомство с творчеством С. Андрияки

*Практика:* Выполнение упражнений. Зарисовка веточки яблони. Цветовая гамма. Передача объема и освещения

## **Раздел 3 «Техника зарисовки растений»**

### **Тема 3.1. Живые линии. Травинки, колоски, веточки**

*Теория:* Знакомство с характерными особенностями растений. Наблюдение. Анализ. Знакомство с творчеством И.Левитана

*Практика:* Зарисовка веточек травинки с натуры. Пленэрные практики.

### **Тема 3.2. Силуэтные формы лиственных деревьев**

*Теория:* Знакомство с различными видами деревьев, общая форма силуэта дерева характерные особенности построения ствола и веток. Знакомство с творчеством И.Левитана

*Практика:* Зарисовка березы и клена. Пленэрные практики. Экскурсия в заповедник «Воронинский»

### **Тема 3.3. Обобщенные формы хвойных деревьев.**

#### **Конструктивное построение веток**

*Теория:* Знакомство с особенностями зарисовки хвойных деревьев.

*Практика:* Сравнительная зарисовка ели и сосны.

### **Тема 3.4. Композиционное построение поздравительной открытки**

*Теория:* Различные способы оформления открытки.

*Практика:* Выполнение схематических композиционных зарисовок.

### **Тема 3.5. Поздравительная открытка в технике Эбру**

*Теория:* Знакомство с композиционными схемами. Объяснение последовательности действий на поверхности раствора.

*Практика:* Выполнение зарисовок «Новогодняя ветка с шариками», «Зимний пейзаж с ёлочками».

## **Раздел 4. «Техника рисования животных и птиц»**

### **Тема 4.1. Правила зарисовки птиц на основе овалов**

*Теория:* Знакомство с самыми птицами, живущими в наших лесах. Снегири.

*Практика:* Зарисовка снегирей на ветках деревьев.

### **Тема 4.2. Последовательность зарисовки птиц на основе кругов, овалов, треугольников, трапеций**

*Теория:* Знакомство с птицами, живущими в наших лесах. Сова.

*Практика:* Зарисовка совы на дереве по представлению. Экскурсия в заповедник «Воронинский»

#### **Тема 4.3. Построение зарисовки животных на основе овалов**

*Теория:* Знакомство с животными, обитающими в наших лесах. Белки.

*Практика:* Зарисовка белочек на еловой ветке.

#### **Тема 4.4. Построение зарисовки животных на основе овалов и кругов**

*Теория:* Знакомство с животными, обитающими в наших лесах. Зайцы.

*Практика:* Зарисовка зайчиков.

#### **Тема 4.5. Комбинирование форм в построении новогодних игрушек**

*Теория:* Анализ форм игрушек. Пропорции, пластика линий. Образ. Стилизация.

*Практика:* Зарисовка игрушек от общей формы к деталям (онлайн).

#### **Тема 4.6. Схемы построения новогодних композиций.**

*Теория:* Композиция. Расположение ветки и игрушек.

*Практика:* Зарисовка еловой ветки с новогодними игрушками. (онлайн)

### **Раздел 5 «Декоративно-прикладное творчество»**

#### **Тема 5.1. Дымковские традиции**

*Теория:* Знакомство с народным промыслом Дымки.

*Практика:* Зарисовка элементов дымковской росписи. Ткань для юбочки в полосочку, и в клеточку. Зарисовка дымковской барышни.

#### **Тема 5.2. Филимоновская роспись**

*Теория:* Знакомство с традициями росписи и украшения филимоновских игрушек.

*Практика:* Зарисовка филимоновская деревня.

#### **Тема 5.3. Гжельская роспись**

*Теория:* Знакомство с технологией выполнения гжельских цветов и линейных узоров.

*Практика:* Технология изображения и украшения в гжельской росписи. Украшение предметов быта в стиле гжельской росписи. Викторина.

#### **Тема 5.4. Хохломская роспись.**

*Теория:* Знакомство с элементами хохломской росписи.

*Практика:* Зарисовки хохломских узоров в полосе, в круге, квадрате.

#### **Тема 5.5. Городецкая роспись.**

*Теория:* Знакомство с элементами городецкой росписи.

*Практика:* Зарисовки в стиле городецкой росписи. Украшение прялки.

### **Раздел 6 «Портретный жанр»**

#### **Тема 6.1. Последовательность выполнения портретных зарисовок**

*Теория:* История портретного жанра. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

*Практика:* Детали портрета. Зарисовка портретов зверят: котик, собачка, мишка, поросенок.

#### **Тема 6.2 Мимические схемы. Передача настроения в портрете**

*Теория:* Как меняется мимика человека и его настроение. Анализ схематических зарисовок в анимации.

*Практика:* Зарисовка мимических схем.

#### **Тема 6.3. Передача настроения в портрете мультимедийного персонажа**

*Теория:* Особенности создания мультимедийного персонажа. Знакомство с творчеством художников аниматоров Ф. Хитрук, Ю. Норштейн, И.Уфимцев и др.

*Практика:* Психологический портрет мультимедийного персонажа.

#### **Тема 6.4. Характерные особенности женского портрета**

*Теория:* Особенности передачи портретного образа весны. А.Муха знакомство с картиной художника «Весна» Первые весенние цветы. Правила построения общей формы цветов.

*Практика:* Зарисовка женского портрета. Передача характера. Украшение прически и одежды Весны цветами. Работа над окружающим пространством.

#### **Тема 6.5. Портрет образ**

*Теория:* Сказочные портреты в работах великих художников. Создание образа стилизация. Знакомство с картиной М. Врубеля «Царевна лебедь»

*Практика:* Зарисовка царевны лебедь. Передача характерных особенностей образа.

### **Раздел 7. «Пейзаж»**

#### **Тема 7.1. Весенний пейзаж. Техника монотипия. Отражение в воде**

*Теория:* Знакомство с жанром пейзажа. И.Левитан. «Весна. Большая вода» Особенности техники монотипия.

*Практика:* Зарисовка весеннего пейзажа с отражением в воде.

#### **Тема 7.2. Правила построения архитектурного пейзажа**

*Теория:* Последовательность зарисовки архитектурных построек.

*Практика:* Зарисовка церкви и окружающего пространства.

#### **Тема 7.3. Искусство Морены - морские картины**

*Теория:* Виды морских пейзажей. Знакомство с творчеством И.Айвазовского.

*Практика:* Зарисовка моря и кораблей.

#### **Тема 32. Особенности изображения луговых трав и схемы построения цветов**

*Теория:* Визуальное знакомство с самыми распространенными луговыми цветами и травами. Анализ форм. Экскурсия в краеведческий музей.

*Практика:* Выполнить зарисовку «Цветущий луг. Луговая страна».

### **Раздел 8. «Изобразительный жанр - натюрморт»**

#### **Тема 8.1. Композиция составления букета. Искусство Икебана**

*Теория:* Основные правила Икебаны – составления букетов Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею. Знакомство с голландскими натюрмортами.

*Практика:* Букет с одуванчиками зарисовка с натуры.

#### **Тема 8.2. Технология построения рисунка на чайной посуде**

*Теория:* Изучение правил последовательного конструктивного построения. Создание единого стиля по форме. Создание единого стиля сервиза по форме декорированию.

*Практика:* Зарисовка чайной композиции. Декорирование чайного сервиза.

#### **Тема 8.3. Стилизация, цвет и тон в создании декоративного букета в технике Эбру**

*Теория:* Понятие стиль, стилизация в изобразительном искусстве, декоративная стилизация. Композиционные схемы.

*Практика:* Зарисовка декоративной композиции в теплой цветовой гамме. «Ах, Лето!»

#### **Итоговое занятие.**

*Теория:* Анализ выполненных работ.

*Практика:* Выставка детских работ. Подведение итогов. Тестирование.

## **Планируемые результаты** **Согласовать с поставленными задачами**

### ***Предметные результаты:***

- сформированность компетентности учащихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство;
- овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- овладение простейшими техническим приемам выполнения штриховки, приемам работы кистью и красками; конструктивного построения рисунка.
- сформированность знаний по основным жанрам изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- овладение различными видами нетрадиционных изобразительных техник: набрызг, монотипия, граффити, Эбру (рисование на воде);
- сформированность знаний о традициях народного декоративно-прикладного искусства: дымковская роспись, филимоновская роспись, гжельская роспись, хохломская роспись, городецкая роспись;
- знание репродукций произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.

### ***Личностные результаты, сформированность:***

- начальных способностей творческого и пространственного мышления, чувства гармонии и эстетического вкуса;
- желания развития наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- познавательной активности, эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства
- способности передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- уважения к культуре и искусству народов мира
- нравственных качеств, уважения к родной природе, своему народу, Родине, к ее традициям, героическому прошлому.

### ***Метапредметные результаты:***

#### ***Регулятивные:***

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др.),
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства,
- потребность активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.),
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

#### ***Коммуникативные:***

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и ровесников,
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях,
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

## **Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 30 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа (приложение 1 к программе).

### **2.2. Условия реализации программы**

*Методическое обеспечение программы:*

Наглядно-дидактический материал по темам:

«Графика», «Портрет», «Животные», «Пейзаж», «Цветы», «Деревья»,  
Натюрморт «Эбру»;

Дымковская роспись, Филимоновская роспись, Хохломская роспись,

Городецкая роспись, Гжельская роспись.

разработки учебных занятий, мастер – классов, внеурочных мероприятий;

методические рекомендации, специальная литература;

наглядные пособия; репродукции картин, фотоматериал.

разработки бесед, плакаты, муляжи овощей и фруктов, драпировки

*Материальное обеспечение программы:*

палитра – 15 штук;

набор кисточек (колонок, синтетика) – 15 наборов;

гуашь (12 цветов)-15шт;

фломастеры 15 шт.;

клей пва – 15 шт.;

краски акварельные – 15 наборов;

альбомы А – 4 – 2 шт. на каждого учащегося;

пастель масляная 12цв-15 шт.;

сангина, уголь 5 наборов;

худ материалы для «Эбру».

### **2.3 Формы контроля/ аттестации и подведения итогов**

Для проверки эффективности и качества реализации программы проводятся входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль.

Формы проведения контроля:

входная диагностика – тестирование;

текущий контроль – формы проведения в соответствии с учебным планом;

итоговый контроль – тестирование, выставка детских творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, позволяет оценить

результативность освоения учащимися содержания программы - уровень усвоения

теоретических и практических ЗУН, сформированности учебных действий и

личностных качеств.

Для отслеживания уровня усвоения учебной программы используется технология оценки уровня компетентности обучающегося по теоретической и практической подготовке и по степени сформированности универсальных учебных действий. Данная технология позволяет определить уровень компетентности обучающегося: высокий, средний, низкий (см. приложение 3).

## 2.4. Оценочные материалы

*Личностное развитие творческих способностей обучающихся* отслеживается по результатам следующих диагностик:

1. Тест «5. РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская).
2. Тест «Дорисовка фигур» (авторы: О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова).  
«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);  
«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн).

*Предметные результаты обучающихся* отслеживаются с помощью выполнения текущих творческих работ, итоговой выставки и тестирования (тесты см. приложение 3)

## 2.5. Методические материалы

*Формы и методы проведения занятий.*

Формы организации учебной деятельности - групповая. Введение в новую тему обязательно начинается с беседы и погружение в теоретический материал изобразительного искусства, примеры произведений искусства, исторические факты все это способствует развитию познавательного интереса к предмету, к новым знаниям и умениям, формирует познавательные и социальные учебные мотивы, устремляет учащего к приобретению новых знаний и умений.

**Педагогические технологии.** В ходе реализации программы используются педагогические технологии: групповой деятельности, индивидуализации обучения, коллективного способа обучения, активных методов обучения, коллективной творческой деятельности, проблемного обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология сотрудничества, здоровьесберегающая технология.

**Методы обучения и воспитания.** В процессе реализации программы используются методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой; и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации учебного занятия.** Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, из популярных сказок, детских мультфильмов. На занятиях используются различные наглядные пособия, а также аудиозаписи с детскими песнями, музыкальными сказками, литературными произведениями и видеоматериалы, виртуальные путешествия по музеям и выставочным залам. Значительное место на занятиях отводится практическим заданиям творческого характера.

**Предусматриваются следующие формы организации учебных занятий:**

практические занятия, занятие-игра, пленэрные практики, экскурсии, виртуальные путешествия, викторины, конкурсы; художественное экспериментирование, упражнения, выставки, тестирование

## Методическое обеспечение

№	Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Входная диагностика, занятие игра	Практическая работа	Тестовые задания	Тесты
1.	«Выразительные средства рисунка»	Занятие- игра, экспериментирование с пятнами о точками и линиями, практическая работа	Словесный, практическая работа, работа с видео материалом игровой метод.	Интернет ресурсы, наглядные материалы, детские работы, рисунок на доске.	Беседа, практические задания, просмотр работ, анализ, опрос
2.	«Цветоведение»	Художественное экспериментирование, практическая работа, упражнения-игра тепло-холодно	Словесный, работа с наглядным материалом, игровой метод, практическая работа.	Интернет ресурсы, репродукции, книги. Учебные наглядные пособия.	Беседа, текущий контроль, обсуждение и анализ работ.
3.	«Техника зарисовки растений»	Практическое занятие, наблюдение анализ, пленэрные практики, экскурсии в заповедник «Воронинский», конкурс рисунок, викторина «Луговые цветы и травы»	Словесный, наглядный, Индуктивный(от частного к общему) объяснительно-иллюстративный),п практический	Презентации по теме, фото, учебные наглядные пособия, книги, журналы «Юный художник»	Текущий контроль, выставка, обсуждение и анализ работ
4.	«Техника рисования животных и птиц»	Практическое занятие, наблюдение анализ, экскурсии в краеведческий музей и заповедник «Воронинский»	Словесные, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Учебные наглядные пособия, интернет ресурсы, фото, книги, рисунки детей	Текущий контроль, выставка, обсуждение и анализ работ
5.	«Декоративно прикладное искусство»	Практическое занятие, виртуальное путешествие экскурс в историю. Викторина.	Словесный, информационно-коммуникативный, наглядный, исследовательский методы (проблемный, поисковый, эвристический) практический	Учебные наглядные пособия, презентации, интернет ресурсы	Результаты викторины, опрос, выставка работ.
6	Раздел 6 «Портретный жанр»	Виртуальное путешествие по музеям и	Словесные, наглядные, практические	Интернет ресурсы, репродукции,	тестирование, выставка, обсуждение и

		выставочным залам, презентация "История портретного жанра», портретные зарисовки	индуктивные, дедуктивные, исследовательские, практические	книги. Учебные наглядные пособия.	анализ работ
7.	«Пейзаж»	Пленэрная практика, зарисовки с натуры, по памяти и представлению, экскурсии в краеведческий музей.	Словесные, наглядные, практические индуктивные, дедуктивные, исследовательские, практические.	Интернет ресурсы, наглядные материалы, детские работы, рисунок на доске	Творческие работы, выставка, обсуждение, анализ
8.	«Изобразительный жанр - натюрморт»	Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею, практическое занятие, художественное экспериментирование,	Словесные, наглядные, практические индуктивные, дедуктивные, практические	Учебные наглядные пособия, презентации, интернет ресурсы	Творческие работы, выставка, обсуждение, анализ.
	Итоговое занятие	Тестирование, выставка творческих работ	Словесные, наглядные	Выставка творческих работ	Выставка творческих работ



## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Анищенков В.Р. «Народные промыслы. Дымковская игрушка» Издательство «Русское слово 2022 г.-16с
2. Голдман К., «Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи» издана Издание АСТ 2014 г. -128
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве, М.: Педагогическое общество России, 2006 г. -144с
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.:1985г. -150с
5. Каменева Е. «Какого цвета радуга» Москва «Детская литература» 1987 г. 180с
6. Кислов А.В. Пчёлкина Е.Л. «Диагностика творческих способностей -120с
7. Ломов С.П., Аманжонов С.А. «Цветоведение» Издательство: Владос 2018г.-120с
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995 г. 130с
9. Петер Шнейдер «Основы рисования акварелью» Издательство Арт Родник 2010 г.-120с
10. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010. -150с
11. Сокольникова Н.М.«Основы живописи» Обнинск издательство «Титул» 1996 г. -100с
12. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» Обнинск издательство «Титул» 1996 г – 79 с
13. Соломенникова О,А. «Филимоновская игрушка» Издательство Мозаика - Синтез 2015 г -16с
14. Форслинд Анн «Цветные загадки: веселые игры и красочные эксперименты» Перевод со шведского О.Лозовской М: издательство Дом Мещерякова 2010 г.-200с
15. Цой-Гергет В. «Рисуем природу» Питер 2016 г. -180
16. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе. М.; «Просвещение» 1991 г.-250 с
17. Шайдурова Н.В. «Обучение детей рисованию животных по алгоритмическим схемам», Санкт.Питербург Детство-Пресс 2019г. 150с

### *Для обучающихся:*

1. Величкина Г., Шпикалова Т. Я. «ФГОС Народное искусство - детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества» Мозаика-Синтез 2021 г. -16с
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2006. - 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. «Филимоновская игрушка» мир в картинках Мозаика-Синтез 2009 г. -16с
6. Энциклопедический словарь юного художника. Составитель Платонова Н.И., Синюков Б.Д. – М., Педагогика. – 1983, – 416 с.
7. Энциклопедия «Шедевры русской живописи», Белый город, 2006 г. -352 с

### *Интернет ресурсы*

1. Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/> Ресурс содержит информацию о музеях России со ссылками на их официальные сайты.

2. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/> Ресурс содержит информацию о музее, краткий перечень наиболее выдающихся экспонатов.
3. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>
4. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/> Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея.
5. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/> Ресурс содержит информацию о музее и наиболее выдающихся экспонатах, статью об основателе музея, русской живописи девятнадцатого века.
6. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/> Сайт Эрмитажа - самый полный и богатый ресурс среди художественных музеев России. Ресурс содержит информацию о проектах и выставках Эрмитажа, работе детского отдела. На сайте можно совершить виртуальную экскурсию по залам Эрмитажа с комментарием по каждому залу.

## Календарно – учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1			Диагностика, занятие-игра	1	Вводное занятие	Учеб.класс	Тестовые задания
<b>Раздел 1 «Выразительные средства рисунка» 8 ч.</b>							
2-3			Занятие игра, художественное экспериментирование	2	Линия	Учеб. класс	Беседа. Практические задания, анализ работ
4-5			Художественное экспериментирование, практическая работа	2	Штрихи и точки	Учеб. класс	Беседа. Наблюдение. Практические задания
6-7			Художественное экспериментирование, практическая работа	2	Пятно	Учеб. класс	Наблюдение. Опрос, выставка, обсуждение
8-9			Художественное экспериментирование, практическая работа	2	Декоративные узоры в технике Эбру		Анализ выполненных работ
<b>Раздел 2 «Цветоведение» 11ч.</b>							
10-11			Художественное экспериментирование, Практическая	2	Основные и дополнительные цвета	Учеб. класс	Беседа. Опрос.

			работа				
12-13			Художественное экспериментирование, Практическая работа,	2	Монохромные цвет.	Учеб. класс	Беседа. Опрос.
14-15			Художественное экспериментирование, Практическая работа упражнение игра тепло-холодно	2	Теплые и холодные цвета.	Учеб. класс	Беседа. Игра. Упражнение - тепло и холодно.
16-17			Художественное экспериментирование с палитрой, практическая работа	2	Светлота. Смешение с белой краской.	Учеб. класс	Практическая работа, беседа, сравнительный анализ
18-19			Художественное экспериментирование, Практическая работа	2	Тон и цвет. Передача объема в геометрических фигурах	Учеб. класс	Беседа. Анализ. Практическое задание.
20			Презентация, показ, практическая работа.	1	Цвет и тон в передаче объема овощей и фруктов	Учеб.класс	Анализ творческих работ
<b>Раздел 3 «Техника зарисовки растений» 8 ч.</b>							
21-22			Практическое	2	Живые линии.	Учеб.	Наблюдение, анализ

			занятие, наблюдение анализ, пленэрные практики, экскурсия в заповедник «Воронинский», конкурс рисунков, викторина «Луговые цветы и травы»		Травинки, колоски, веточки.	класс	
23-24			Практическое занятие, наблюдение анализ, пленэрные практики	2	Силуэтные формы лиственных деревьев	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
25-26			Практическое занятие, наблюдение анализ, пленэрные практики	2	Обобщенные формы хвойных деревьев. Конструктивное построение веток	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
27			Практическое занятие, построение композиции	1	Композиционное построение поздравительной открытки	Учеб. класс	Беседа. Практическое задания
28			Практическое занятие, творческий эксперимент	1	Поздравительная открытка в технике Эбру	Учеб. класс	Выставка, анализ работ
<b>Раздел 4 «Техника зарисовки животных и птиц» 10 ч.</b>							

29-30			Практическое занятие, наблюдение анализ	2	Правила зарисовки птиц на основе овалов	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
31-32			Практическое занятие, наблюдение анализ, экскурсии в Краеведческий музей заповедник "Воронинский"	2	Последовательность зарисовки птиц на основе кругов, овалов, треугольников, трапеций	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
33-34			Практическое занятие, наблюдение анализ	2	Построение зарисовки животных на основе овалов	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
35-36			Практическое занятие, наблюдение анализ	2	Построение зарисовки животных на основе овалов и кругов	Учеб. класс	Практическая работа, текущий опрос
37-38			Практическое занятие	2	Комбинирование форм в построении зарисовок новогодних игрушек.	Учеб. клас	Анализ творческих работ
<b>Раздел 5 «Декоративно прикладное искусство» 10 ч.</b>							
39-40			Практическое занятие, виртуальное путешествие экскурс в историю.	2	Дымковские традиции.	Учеб. класс	Беседа. Анализ форм и цвета
41-42			Практическое занятие, виртуальное	2	Филимоновские традиции	Учеб. класс	Беседа. Самостоятельная работа.

			путешествие экскурс в историю.				
43-44			Практическое занятие, виртуальное путешествие экскурс в историю.	2	Гжельская роспись	Учеб. класс	Беседа, самостоятельная работа.
45-46			Практическое занятие, виртуальное путешествие экскурс в историю.	2	Хохломская роспись	Учеб. класс	Беседа, самостоятельная работа.
47-48			Практическое занятие, виртуальное путешествие экскурс в историю.	2	Городецкая роспись	Учеб. класс	Беседа, самостоятельная работа. Викторина.
<b>Раздел 6 «Портретный жанр» 10 ч.</b>							
49-50			Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам "История портретного жанра»	2	Последовательность выполнения портретных зарисовок	Учеб. класс	Беседа. Зарисовки, выставка, обсуждение.
51-52			Занятие игра, практическая работа	2	Мимические схемы. Передача настроения в портрете	Учеб. класс	Беседа. Зарисовки, выставка, обсуждение.
53-55			Знакомство с	3	Передача настроения	Учеб. класс	Беседа. Зарисовки,

			работами художников аниматоров Хитрук, Норштейн, Котеночкин		в портрете мультимедийного персонажа.		выставка, обсуждение.
56-57			Практическая работа, виртуальные путешествия в музеи Пушкинский музей, Русский музей, Третьяковская галерея	2	Характерные особенности женского портрета	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа. Просмотр. Обсуждение.
58			Практическая работа, зарисовки	1	Стилизация в сказочном портрете		Анализ творческих работ
		<b>Раздел 7 «Пейзаж» 8ч.</b>					
59-60			Пленэрная практика, зарисовки с природы	2	Весенний пейзаж. Техника монотипия. Отражение в воде	Учеб. класс	Практическая работа.
61-62			Пленэрная практика, зарисовки с природы	2	Правила построения архитектурного пейзажа	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа. Просмотр. Обсуждение.
63-64			Пленэрная практика, зарисовки с природы	2	Искусство Морены-морские картины	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа. Просмотр. Обсуждение.
65-66			Пленэрная практика, зарисовки с природы	2	Особенности изображения луговых трав и	Учеб. класс	Наблюдение. Анализ. Самостоятельная творческая работа



					схемы построения цветов.		
<b>Раздел 8 «Изобразительный жанр - натюрморт» 5ч.</b>							
67-68			Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею. Практическая работа, зарисовки с натуры	2	Композиция составления букета. Искусство Икебана	Учеб. класс	Беседа. Композиционные зарисовки
69-70			Творческий эксперимент, практическая работа	2	Технология построения рисунка на чайной посуде	Учеб. класс	Беседа. Практическая работа.
71			Творческий эксперимент, практическая работа	1	Стилизация, цвет и тон в создании декоративного натюрморта.	Учебн класс	Практическая работа. Анализ творческих работ
72			Просмотр работ	1	<b>Итоговое занятие</b>	Фойе	Выставка творческих работ. Тестирование.

приложение № 2

### Календарный график воспитательной работы

Цель воспитательной работы - формирование основ базовой культуры личности обучающихся:

- развитие самостоятельности, коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- освоение социально значимых знаний;
- развитие позитивных отношений к общественным ценностям;

- приобретение опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Центра в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании обучающихся возможности учебных занятий, внеурочных групповых мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
3. использовать в воспитании обучающихся возможности муниципальных и региональных конкурсов по направлению образовательной программы;
4. организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Целевая аудитория
<b>Патриотическое воспитание</b>			
1	«Богатырская наша сила!»	15.03.23. -22.03.23	Группы д/с «Лучики» «Светлячки», «Непоседы», «Веселая семейка»
2	Коллективная работа над плакатом «Своих не бросаем!» посвященная годовщине присоединения Крыма к России	17.03.23.	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2 3-4кл
3	«Гордимся и помним!» МК по изготовлению поздравительной открытки для ветеранов ВОВ	20.04.23.	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2
4	«Слава героям!» беседа и зарисовки на тему ВОВ	19.04.23. 20.04.23. 21.04.23.	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1» Г»,1 «В» ИСОШ №2 Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2 3-4 кл. КСОШ 4 кл, «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
5	Участие в акциях в поддержку СВО	В течение года, в соответствии с проведением всероссийских и региональных	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1» Г»,1 «В» ИСОШ №2. Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2 3-4кл КСОШ 4кл, «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ

		акций	
<b>Профилактика экстремизма и терроризма</b>			
6	«Живая планета» конкурс плакатов	14.09.22. 16.09.22.	Группы д/с «Лучики» «Светлячки»
7	«Миру-мир» конкурс плакатов	21.09.22. 23.09.22.	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2
<b>Нравственное воспитание</b>			
8	Выполнение открыток «Милой маме»	25.10.22. 26.10.22.	Группы д/с «Лучики» «Светлячки», «Непоседы», «Веселая семейка». Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2 3-4кл, КСОШ 4кл, «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
9	«День добрых дел» беседа и зарисовка на тему.	28.09.22. 30.09.22.	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2, «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
<b>Правовое воспитание</b>			
10	«Наши права и обязанности» беседа-диспут, зарисовки графика	17.10.22. 18.10.22. 21.10.22	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1» Г»,1 «В» ИСОШ №2, объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ№2 3-4кл КСОШ 4 кл
<b>Экологическое воспитание</b>			
11	«Собери гербарий» беседа о деревьях, составление композиций из осенних листьев.	22.09.22	Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2
12	«Эколята и ребята друзья и защитники природы» Беседа, эко десант по сбору мусора на территории школы.	17.05.2023	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ№2 3-4кл КСОШ 4кл. «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
13	«Бережное отношение к родным просторам» беседа и пленэрные зарисовки на берегу Вороны	30.06.23.	Объединение «В мире изобразительного искусства» КСОШ 4кл
<b>Работа с родителями</b>			
14	«Художественные инструменты и материалы для школьников и организация рабочего пространства для творческих занятий. Беседа в чате.	03.09.21.	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2 3-4 кл. КСОШ 4кл Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2,

			«Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
15	Технология проведения онлайн занятий по изобразительному искусству на платформе Zoom беседа в чате	03.09.21.	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ № 2, 3-4 кл. КСОШ 4кл Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2, «Основы изобразительной грамоты» 2кл КСОШ
<b>Организация индивидуального сопровождения детей и семей «Группы риска»</b>			
16	Проведение бесед с родителями из семей группы «Группы риска» по организации творческого досуга детей	В течение учебного года	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2, 3-4 кл. КСОШ 4кл Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2, «В мире изобразительного искусства» 2кл КСОШ
17	Привлечение детей к дистанционным творческим занятиям в дни школьных каникул	В течение учебного года	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2, 3-4 кл. КСОШ 4кл Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2, «В мире изобразительного искусства» 2кл КСОШ
<b>Сопровождение детей инвалидов и детей с ОВЗ</b>			
18	Индивидуальные беседы с детьми ОВЗ и формирование их самооценки в реализации творческих заданий.	В течение учебного года	Объединение «В мире изобразительного искусства» ИСОШ №2, 3-4 кл. КСОШ 4кл Объединение «Основы изобразительной грамоты» 1»Г»,1 «В» ИСОШ №2, «В мире изобразительного искусства» 2кл КСОШ

**Анкета – знакомство с обучающимся**

1. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_
2. Какой предмет в школе самый любимый? Почему? \_\_\_\_\_
3. Твой любимый художник? \_\_\_\_\_
4. Твоя любимая картина? \_\_\_\_\_
4. Любимое время года? \_\_\_\_\_
5. Какое блюдо ты готов есть всегда? \_\_\_\_\_
6. Твой любимый цвет? \_\_\_\_\_
7. С кем ты дружишь? \_\_\_\_\_
8. Любимая игра? \_\_\_\_\_
9. Думал ли ты, кем ты хочешь стать, когда вырастишь? \_\_\_\_\_

Итоговый контроль-тестирование: осуществляется в конце учебного года и направлен на определение результатов работы и уровня усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности учебных действий и личностных качеств.

Для отслеживания уровня усвоения учебной программы используется технология оценки уровня компетентности обучающегося по теоретической и практической подготовке и по степени сформированности универсальных учебных действий. Данная технология позволяет определить уровень компетентности обучающегося (высокий, средний, низкий).

**Критерии оценки детей: высокий уровень; средний уровень, низкий уровень.**

*Высокий уровень:* учащийся может применять полученные знания в нестандартной ситуации и успешно осваивает более 70 % содержания учебного материала.

*Средний уровень:* применяет знания в знакомой ситуации, действует по четко обозначенным правилам, применяет знания на основе обобщенного алгоритма, умеет анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий и успешно осваивает от 50 % до 70 % содержания программы.

*Низкий уровень:* материал усваивает на уровне запоминания и воспроизводит по образцу и инструкции. Успешно осваивает программный материал менее 50 %.

За единицу измерения взяли самостоятельность.

Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностических процедур.

***Мониторинг личностного развития***

Мониторинг личностного развития обучающегося будет осуществляться по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение  1.2. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
	Способность активно	- волевые усилия побуждаются	1	
		извне	2	
		- иногда самим ребенком	3	

1.3. Самоконтроль	побуждать себя к практическим действиям  Умение контролировать свои поступки	- всегда самим ребенком  - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	
2. Ориентационные качества 2.1.. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анкетирование
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование, тестирование

*Критерии оценки личностного развития:*

10 – 12 баллов – низкий уровень развития;  
13 – 21 балл – средний уровень развития;  
22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда

еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

**1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

**2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

**3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

**Тест «Дорисовка фигур»** (авторы: О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова).

Диагностика позволяет оценить продуктивность и оригинальность подхода к выполнению.

Детям раздаются карточки, на которых изображены фигуры. Сложность теста определяется возрастом и развитием ребенка. Например, на карточке могут быть изображены только круги. Дорисовывая каждый круг, дети по своему представлению доводят их до высшей степени сходства с различными предметами.

На карточке также могут быть изображены несколько фигур, образуя некоторую заготовку для рисунка, который нужно закончить по фантазии. Возможные результаты диагностики: «Нулевой» тип. Ученик не дорисовывает фигуру. Возможно, он изобразит какой-либо свой рисунок рядом с фигурой. Причина: неправильное восприятие задачи, игнорирование просьбы, проявление собственной фантазии.

«Первый» тип. Школьник дорабатывает фигуру так, что она становится одним из элементов изображения. Получается схематическое изображение какого-либо предмета без мелких и подробных деталей.

«Второй» тип. Фигура дорисовывается с мелкими деталями и подробностями так, что получается сложное изображение

#### Приложение № 4

### Оценочные материалы

Рис.1

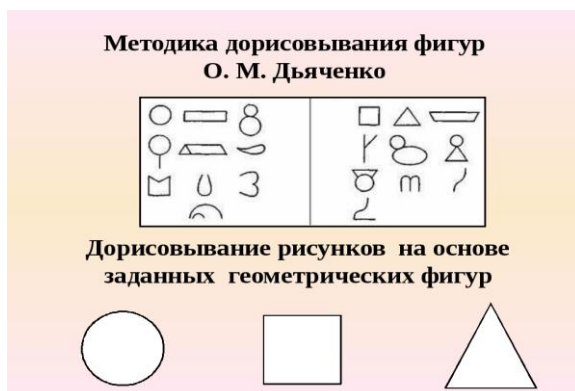
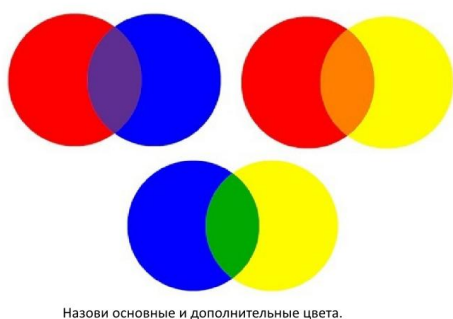


Рис.2





## Итоговое тестирование

### Найди соответствие. Соедини:

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Изображение лица человека     | 1. Архитектура                     |
| 2. Изображение природы           | 2. Натюрморт                       |
| 3. Проекты зданий                | 3. Портрет                         |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж                          |
| 5. Украшение предметов           | 5. Скульптура                      |
| 6. Лепка человека и животных     | 6. Дизайн (декор)                  |
| 7. Дымковская игрушка            | 7. Колечки, кружочки, точки        |
| 8. Филимоновская игрушка.        | 8. Полосочки, веточки, снежинки    |
| 9. Теплые цвета.                 | 9. Синий, фиолетовый               |
| 10. Холодные цвета               | 10. Красный, желтый, оранжевый     |
| 11. Основные цвета               | 11. Черный и оттенки серого        |
| 12. Дополнительные               | 12. Синий, красный, желтый         |
| 13. Ахроматические цвета         | 13. Оранжевый, зеленый, фиолетовый |

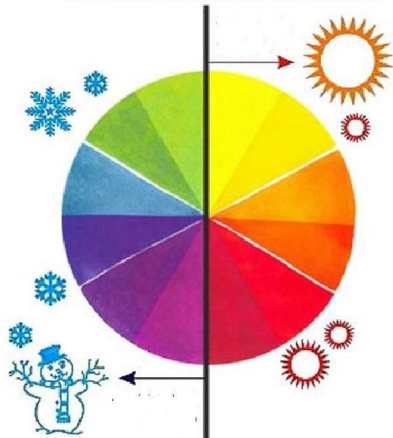
Запиши цвета радуги по порядку: голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

---

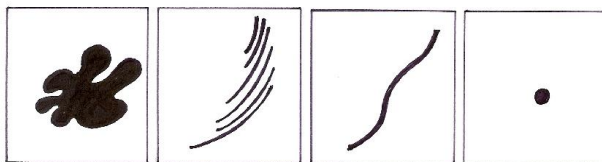
---

## Тестовые задания

Какие цвета называют теплыми? Какие холодными?



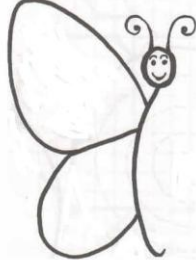
Назови выразительные средства графики.



Выполни тональную растяжку

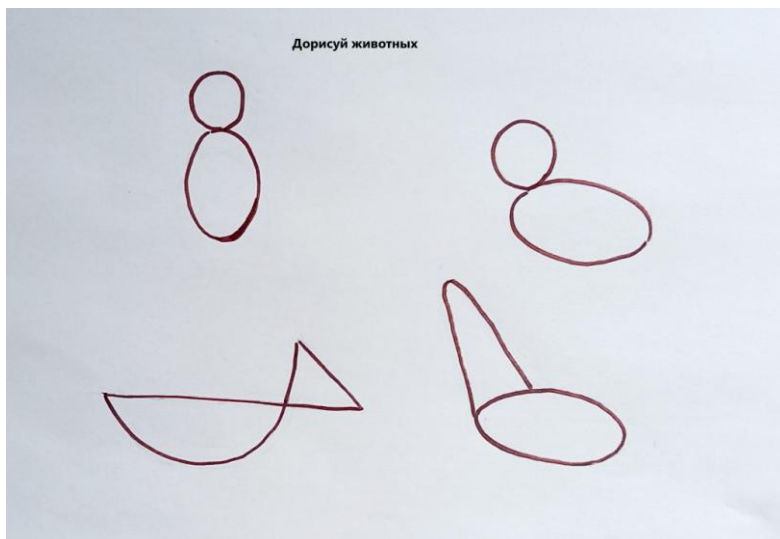
Дорисуй бабочку.

ЛЕВАЯ РУКА



ПРАВАЯ РУКА

Дорисуй животных



Дорисуй птиц.

